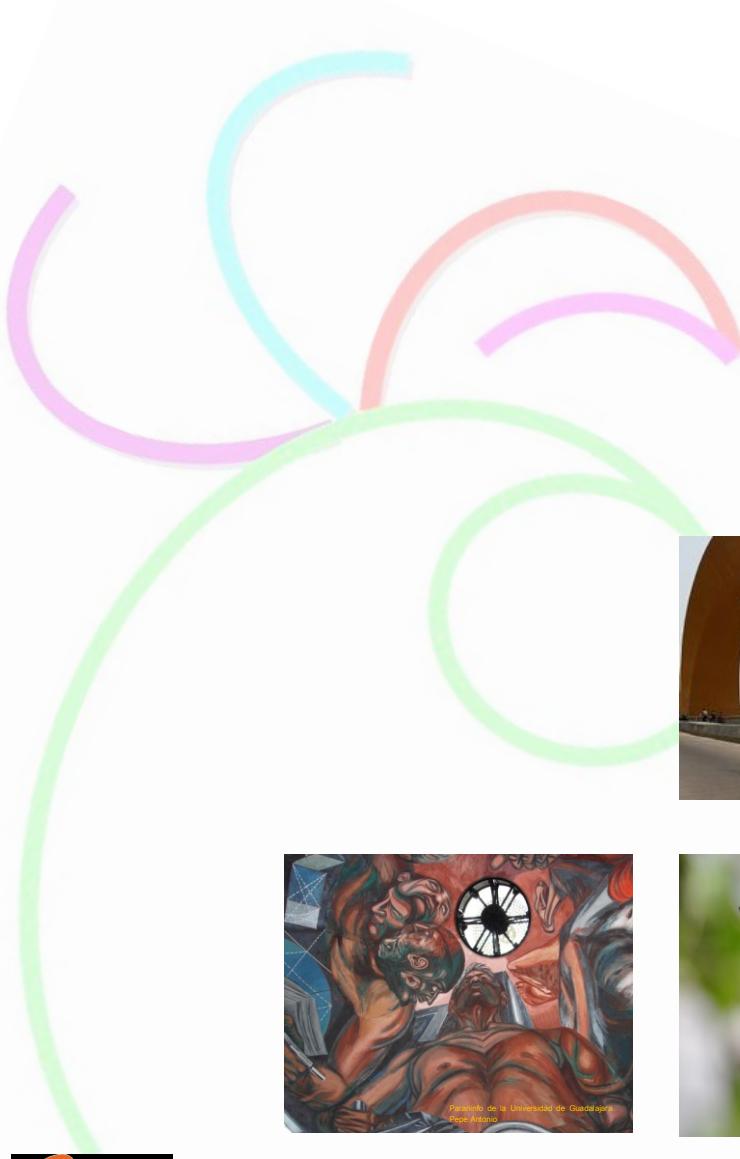




III Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje

"El Hábitat Restaurado"

ACAMPA, Academia Mexicana de Paisaje A.C. / Universidad de Guadalajara
Guadalajara Jalisco, México
09 -11 de Octubre de 2012



ACAMPA

Academia Mexicana de Paisaje, A.C.



Presea ACAMPA por
Escultor
CAMILO RAMÍREZ



III CONGRESO DE CIENCIA Y ARTE DEL PAISAJE

“El Hábitat Restaurado”

Editores:

*Luz Elena Claudio García
Roberto Novelo González*

© 2012. ACAMPA, ACADEMIA MEXICANA DE PAISAJE, A.C.

Calle San Juan de Letrán 4311, Lomas del Seminario,

Zapopan, Jalisco, México

CP 45038

Teléfono nacional 01(33) 36 73 76 36

Teléfono internacional 00 52 (33) 36 73 76 36

Teléfonos móviles 044 33 1419 0420 y 044 33 11 33 5786

congresodepaisaje@gmail.com

ISBN del libro electrónico de extensos (en CD adjunto): 978-607-8113-10-1

Hecho e impreso en México

Octubre de 2012

Tiraje: 500 ejemplares.

La veracidad del contenido y su rigurosidad es responsabilidad de los autores, por lo que el comité editorial no se responsabiliza de ello. Los resúmenes de los artículos incluidos en este libro son los ulteriormente entregados por los autores, las correcciones que ellos no hayan hecho no son responsabilidad de los revisores. Para comunicarse con los autores y coautores de los trabajos que forman este compendio, se recomienda consultar el directorio anexo.

Las partes que componen este documento pueden reproducirse como apoyo didáctico para la educación y la divulgación, siempre que esto no se haga con fines de lucro y que se cite la fuente.

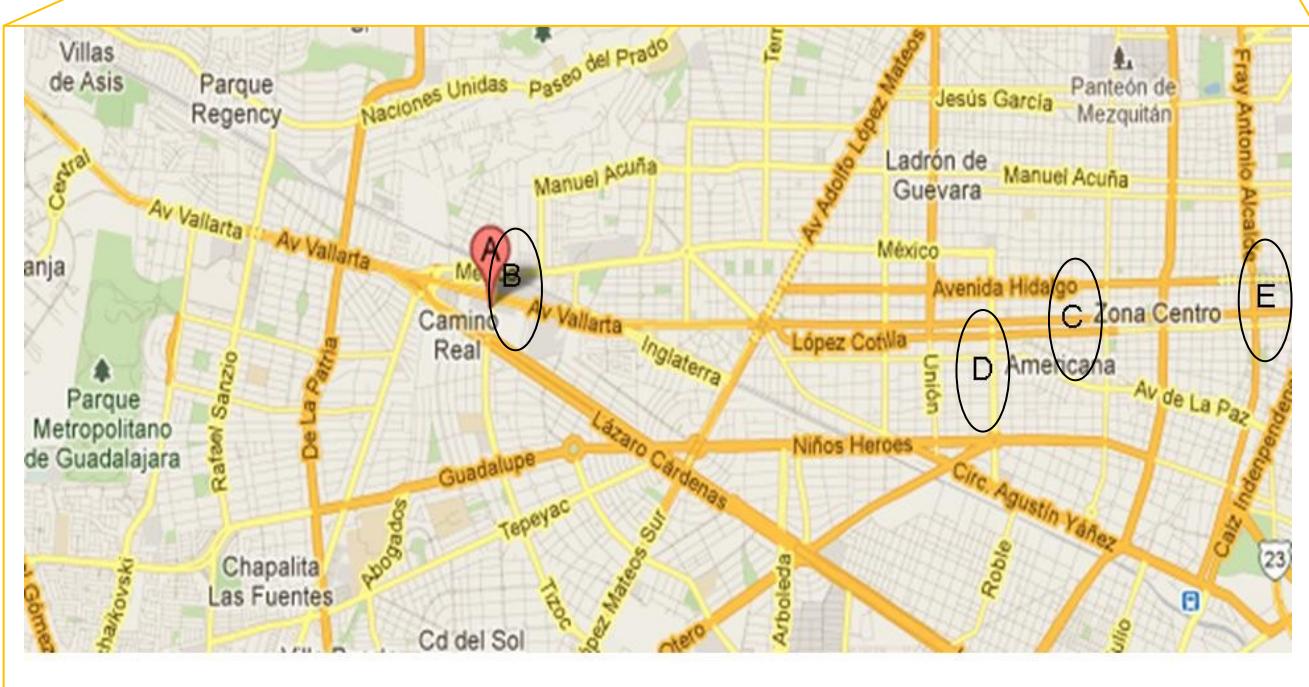
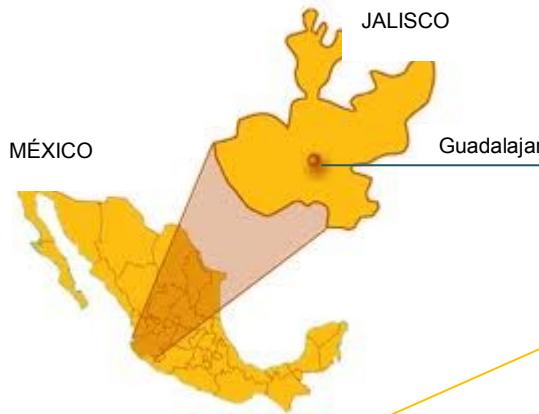
U B I C A C I Ó N

Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara

Avenida Juárez No 975; entre la avenida Vallarta y la avenida Enrique Díaz de León; en la zona centro.

Cámara de Comercio de Guadalajara

Avenida Vallarta No 4095.



A: Hotel Camino Real Guadalajara

B: Cámara de Comercio Guadalajara

C: Paraninfo de la Universidad de Guadalajara

D: Hotel Laffayette

E: Catedral

D
I
R
E
C
T
O
R
I
O



Academia Mexicana de Paisaje, A.C.

**ACAMPA, Academia Mexicana de
Paisaje, A.C.**

Presidente
Roberto Novelo González

Secretaria y Tesorera
Luz Elena Claudio García

Coordinadora Ejecutiva
Magda Navarro



Universidad de Guadalajara

Rector General
Marco Antonio Cortés Guardado

Vicerrector Ejecutivo
Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General
José Alfredo Peña Ramos



Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA)
Universidad de Guadalajara

Rector General
Salvador Mena Munguía

Secretario Académico
Enrique Pimienta Barrios

Jefe de división de Ciencias Biológicas y Ambientales
Carlos Beas Zarate

Jefe del departamento de Ciencias Ambientales
Javier García Velasco

Con el lema “*El Hábitat Restaurado*”, el internacional Tercer Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje (Guadalajara, Jalisco, del martes 09 al jueves 11 de Octubre de 2012), reúne a profesionales [antropólogos, arquitectos (paisajistas), biólogos, diseñadores (de interiores, gráficos), economistas, ecólogos, escultores, geógrafos, geólogos, historiadores, ingenieros (agrónomos, ambientales, civiles, forestales), licenciados (en administración, en derecho, en finanzas, en turismo), literatos, maestros normalistas, músicos, pintores, poetas, psicólogos y sociólogos] representantes de 12 países de Iberoamérica y 40 universidades, además de asociaciones civiles, colegios, institutos, centros de investigación, procuradurías, secretarías, y empresas.

Las 96 ponencias aceptadas han sido incluidas en los campos temáticos “Conceptualización y normatividad del paisaje”, “Turismo y recreación”, “Evaluación, manejo y restauración del paisaje”, “Salud ambiental y beneficios del paisaje”, “Educación y capacitación ambiental” y “Arte y diseño del paisaje” o en el simposio “Flora con potencial paisajístico (con énfasis en especies nativas)”, mismo que congrega a investigadores-científicos, jardineros, paisajistas, viveristas, y público en general, interesados en el conocimiento, el manejo, la propagación y el uso de flora con potencial ornamental que amerita ser valorada, promovida y dispuesta en el diseño urbano.

Teniendo como marco el Paraninfo “Enrique Díaz de León” de la Universidad de Guadalajara, esta vez nuestros ponentes magistrales son (en orden programático): de Brasil, el geólogo Rualdo Menegat; de España, el ingeniero en caminos David de Santos Marián; de la república de Chile, el arquitecto Enrique Browne; y, por supuesto, de México, el ingeniero agrónomo Jorge Alberto Pérez de la Rosa y la arquitecta paisajista Claudia Harari, con las correspondientes conferencias: “El paisaje en la cognición humana; técnicas y cultura como marcas del lugar”, “Criterios paisajísticos de diseño en obras lineales (infraestructuras y caminos), “Paisajismo vertical”, “Las coníferas mexicanas y su potencial ornamental” y “Naturaleza urbana: los nuevos hábitat del paisaje”.

Los talleres habilitados abordan, con un enfoque práctico, temas ingenieriles para la restauración ambiental, tópicos tendientes a una jardinería sustentable, y propuestas con enfoque artístico del paisaje perceptual -visual y acústico-. A saber: “Arboricultura (poda y cirugía arbórea)”, por el ingeniero forestal Ricardo Agapito Jara Arce; “Tratamiento y uso ambiental de agua reciclada”, por el ingeniero ambiental José Napoleón Jaramillo; “Naturación (techos y fachadas verdes), por el licenciado en finanzas Roberto Huber; “Identificación y uso de flora nativa”, por el ingeniero forestal Raúl López Velázquez; “Xerojardinería (cactáceas y suculentas)” por la bióloga Hilda Julieta Arreola Nava; “Jardinería útil (horticultura urbana)”, por el ingeniero fitotecnista José Sánchez Martínez; “Fotografía”, por el biólogo Guillermo Barba Calvillo; “El paisaje filmico: la escenografía como elemento narrativo”, por el cineasta Antoniu Valentín Moldovan ; y “Paisaje sonoro” por el artista Yair López.

Como actividad pre-congreso, se instrumentó (el lunes 08 de Octubre, en la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadísticas del Estado de Jalisco) el curso internacional magistral “Ingeniería integral de caminos (diseño para el mejoramiento funcional, ambiental y paisajístico)”, dictado por el conferenciente magistral madrileño David de Santos Marián; en tanto que la actividad post-congreso (el viernes 12 de Octubre) consiste en un recorrido técnico-turístico a la zona arqueológica de Guachimontones, a cargo del biólogo Leobardo Padilla Miranda.

Y así como fue en nuestros anteriores tres seminarios y dos congresos, en esta edición tampoco podría faltar el programa cultural que, ahora, engalana el acontecimiento con la propuesta creativa “Marcas del paisaje en el contexto latinoamericano”, de la bióloga Tania Areli Mancha Quintero; la lectura del poemario “A vuelo de pájaro” del poeta y filólogo Raúl Aceves y Luz Elena Claudio; el performance “Memorias de la naturaleza”, espectáculo de la compañía coreográfica de Rafael Carlín; y el concierto –con tres estrenos en México- de la Banda Sinfónica de la Universidad de Guadalajara, bajo la dirección del maestro Tomás Alemany Rosaleny; además de exhibiciones de artes plásticas y alguna otra sorpresa.

Conocedores de su voluntad a favor del medio ambiente y la sociedad, le agradecemos sumarse al esfuerzo de contribuir al estudio y conservación de los paisajes. Agracemos también a todas las personas, dependencias e instituciones que contribuyeron a la difusión y eficiente realización de este acontecimiento, muy en especial, a usted, imprescindible participante.



Roberto Novelo González. Presidente de la ACAMPA, Academia Mexicana de Paisaje, A.C.
y Coordinador General del Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje.

P
R
E
S
E
N
T
A
C
I
Ó
N

C
R
É
D
I
T
O
S

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



Academia Mexicana de Paisaje, A.C.



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Biológicas y
Agropecuarias (CUCBA)

COMITÉ ORGANIZADOR

Coordinador general
Roberto Novelo González

Secretaria
Luz Elena Claudio García

Coordinadores
Magda Navarro
Leobardo Padilla Miranda
Raúl López Velázquez

INVITADOS ESPECIALES Y COLABORADORES

PONENTES MAGISTRALES

Claudia Harari
David de Santos Marián
Enrique Browne
Jorge Alberto Pérez de la Rosa
Rualdo Menegat

COORDINADORES DE TALLER

Antoni Valentín Moldovan
Guillermo Barba Calvillo
Hilda Julieta Arreola Nava
José Napoleón Jaramillo Rodríguez
José Sánchez Martínez
Raúl López Velázquez
Ricardo Agapito Jara Arce
Roberto Huber R.
Roberto Novelo González
Yair López

COORDINADORES DE RELATORES Y MODERADORES

Maia Meyer Logan
Sergio González Guzmán

COORDINADOR DEL SIMPOSIO
Aarón Rodríguez Contreras

PROGRAMA CULTURAL
Héctor Navarro Torres
Raúl Aceves
Tania Areli Mancha Quintero
Luz Elena Claudio García
Rafael Carlín

BANDA SINFÓNICA DE LA U. DE G.
Tomás Alemany Rosaleny

MAESTRA DE CEREMONIAS
Adriana Díaz Caamaño

ASESORÍA, LOGÍSTICA Y PROTOCOLO

Antoni Valentín Moldovan
Carlos Vázquez Ruiz
Daniel Ibarra Castillo
José Napoleón Jaramillo Rodríguez
Hilda Julieta Arreola Nava
Iris Alejandra Huerta Rodríguez
Leobardo Padilla Miranda
Leonardo Alejandro Rodríguez López
Magda Navarro
Pablo Isaí Ramírez Rodríguez
Raúl López Velázquez
Ricardo Agapito Jara Arce

COORDINADOR DE PROYECCIONES
Sergio Álvarez Barajas

COORDINADORAS DEL PROGRAMA CULTURAL
Graciela Fabiana Blanco Vázquez
Magda Navarro
Tania Areli Mancha Quintero
Yolanda Elizondo Guzmán

RECORRIDO TÉCNICO TURÍSTICO

Leobardo Padilla Miranda
Francisco Pérez Arellano
Laura Saldaña
Ericka Blanco Morales

DIFUSIÓN
Eduardo Carrillo
Guadalupe Estrella
Isabel Amparo
Felipe Santoyo
Margarita Alegría
Rosaura Saldaña

COMITÉ EDITORIAL INTERNACIONAL	
Coordinadora	
Luz Elena Claudio García. Profesor investigador del Departamento de Ciencias Ambientales del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara; integrante de la Academia Mexicana de Paisaje, A.C., México .	Margarita Pineda Tapia. Profesor Investigador de la Facultad de Ciencias Agrícolas de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAMEX), México .
Revisores	
Alejandro Gómez Villarino. Director Técnico de Melissa, Consultoría e Ingeniería Ambiental, S.L; Profesor de la Universidad Politécnica de Madrid, España .	María del Carmen Ramírez Hernández. Profesora Investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México
Alexandra Del Rosario Moncayo Vega. Presidenta de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas del Ecuador (SAPE); Docente investigador de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Ecuador .	Marcelo Bedoya Ortega. Presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Paisajistas, Colombia .
Allen Cordero Ulate. Profesor de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Costa Rica .	María Esperanza Macarena Ruiz Gómez. Profesora de Pintura–Paisaje–CES Felipe II de Aranjuez, Universidad Complutense de Madrid, España .
Alma Luisa Du Solier. Directora de la División de Diseño de Paisaje en la región Oeste de EEUU de la empresa multinacional AECOM, Estados Unidos .	Peter Gerritsen. Profesor Investigador del Centro Universitario de la Costa Sur, (CUCSUR) Universidad de Guadalajara, México .
Carlos Mallén. Editor en Jefe de la Revista Mexicana de Ciencias Forestales del Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP), México .	Ricardo López Aguillón. Profesor Investigador de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México .
Fabio Adrian Solari. Profesor investigador de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires, Argentina .	Roberto Novelo González. Presidente de la Academia Mexicana de Paisaje, AC.; Profesor Investigador del Departamento de Ciencias Ambientales del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Universidad de Guadalajara, México .
Héctor Benavides Meza. Investigador del Instituto Nacional de Instigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP) Unidad Coyoacán, México .	Rosa María Chávez Dagostino. Cuerpo Académico Análisis Regional y Turismo (ART), Departamento de Ciencias Biológicas, Centro Universitario de la Costa (CUC) de la Universidad de Guadalajara, México .
Jorge Alberto Pérez de la Rosa. Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara, México .	Saúl Alcántara Onofre. Arquitecto profesor de la Universidad Metropolitana (UAM), especialista en restauración de monumentos y centros históricos. Dirección general del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Es miembro de la Academia Nacional de Arquitectura, y la IFLA., México .
Jorge Amonzabel Herbas. Presidente del Círculo de Prensa Turístico de Bolivia, (CIPTURBOL), Bolivia .	Sergio González Guzmán. Profesor Investigador del Centro Universitario de Arquitectura, Arte y Diseño (CUAAD), Universidad de Guadalajara, México .
José de Jesús Hernández López. Profesor investigador del Centro Universitario de la Universidad de Guadalajara, México .	Víctor Bedoy Velásquez. Coordinador de la Maestría en Educación Ambiental del Departamento de Ciencias Ambientales del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) la Universidad de Guadalajara; Integrante de la Academia Nacional de Educación Ambiental, México .

C
O
M
I
T
É
E
D
I
T
O
R
I
A
L

O
R
G
A
N

¿NECESITA USTED ALGO?



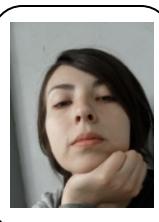
Luz Elena Claudio García
Coordinadora de
Inscripciones



Roberto Novelo González
Coordinador General



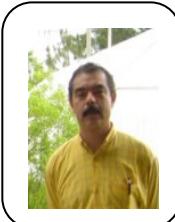
Magda Navarro
Coordinadora de
Protocolo



Iris Huerta Rodríguez
Información



Raúl López Velázquez
Coordinador de Logística



Sergio Álvarez Barajas
Coordinador de Proyecciones



Adriana Díaz Caamaño
Maestra de Ceremonias

M

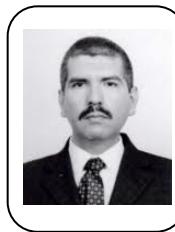
A



Leobardo Padilla
Coordinador de Visitas
Técnico Turísticas



Maia Meyer Logan
Coordinadora de Relatorías



Sergio González Guzmán
Coordinador de Relatorías



Aarón Rodríguez Contreras
Coordinador del Simposio
"Flora con Potencial Ornamental"



Fabiana Blanco Vázquez
Coordinadora de Carteles y
Exposiciones



Daniel Ibarra
Equipo Electrónico



Tania A. Mancha Quintero
Logística



Óscar Núñez Arellano
Guía de caminata arquitectónica

Rualdo Menegat

El Paisaje en la Cognición Humana: Técnicas y Cultura Como Marcas del Lugar



Coordinador del curso de Geología del Instituto de Geociencias de la Universidad Federal del Río Grande del Sur. Doctor en Ciencias en el área de Ecología del Paisaje (UFRGS). Editor de la Revista *Episteme* del Grupo en Filosofía y Historia de las Ciencias del Instituto Latinoamericano de Estudios Avanzados de la UFRGS, asesor científico de la *National Geographic Brasil*, presidente del Forum Nacional de los Cursos Geología, investigador del Consejo Nacional de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Publicó más de 120 artículos en periódicos científicos especializados. Posé 66 capítulos de libros y 5 libros publicados, entre ellos, fue el Coordinador-general del *Atlas Ambiental de Porto Alegre* (1998), obra entonces inédita en la literatura internacional que recibió varias distinciones de ONU/Hábitat, Mercociudades Solidarias, entre otras. También, publicó, con otros autores, el libro *Desarrollo sostenible y gestión ambiental en las ciudades* (2004) y coordinó la traducción de más de 4 libros, entre ellos, *Para entender la Tierra* (Bookman, 2006). Posé 135 ítems de producción técnica. Participó de 60 eventos en el exterior y 240 en el Brasil.

Recibió 15 premios y distinciones, entre los cuales, la Medalla de Porto Alegre, *Distinguished Lecturer* de la Universidad Privada Antenor Orrego (Trujillo, Perú, 1999), la Distinción al

Mérito Científico del Instituto de Investigación del Pensamiento Peruano y Latino-Americanano de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú), el Diploma de Honor Professional del Colegio de Arquitectos de Perú, la Medalla Irajá Damiani Pinto, del Instituto de Geociencias de la UFRGS, el Diploma de Distinción Académica y Científica de la Universidad Norbert Wiener, de Lima.

Coordinó varios proyectos de investigación. Introduzco en la ciudad de Porto Alegre nuevas metodologías de enseñanza ambiental y cognición del paisaje por medio de los Laboratorios de Inteligencia del Ambiente Urbano. Inauguró los estudios en Epistemología de la Geología en Brasil, haciendo clases en el Post Grado. También inauguró disciplinas en geoarqueología y etnogeología.

Ha participado con más de 270 colaboradores en co-autorías de trabajos científicos. Fue Secretario Adjunto de la Secretaría Municipal de Medio Ambiente de la Municipalidad de Porto Alegre (1994-1998), Consejero del Consejo Regional de Ingeniería, Arquitectura y Agronomía del Río Grande do Sul (1993-1994), Coordinador del Curso de Geología (2000-2002), Coordinador del Grupo Interdisciplinario en Filosofía y Historia de las Ciencias del Instituto Latinoamericano de Estudios Avanzados.

**C
O
N
F
E
R
M
A
G
I
S
T
A
N
T
E
L
E
S**

David de Santos Marián

Criterios Paisajísticos de Diseño en Obras Lineales (Infraestructura y Caminos)

David de Santos Marián se formó como Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos en la Universidad Politécnica de Madrid, especializándose en Urbanismo y Ordenación del Territorio y donde tuvo su primer contacto académico con el análisis y la interpretación del paisaje. Sus primeras experiencias profesionales estuvieron relacionadas con la movilidad y la planificación del transporte. De manera simultánea, realizó Evaluaciones de Impacto Ambiental y Evaluaciones Ambiental Estratégica de proyectos y planes de infraestructuras de ámbito local, regional y nacional, complementándolos con estudios e investigaciones sobre procesos de gestión ambiental de obra civil en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha.

Paralelamente, ha permanecido ligado al mundo docente realizando acciones formativas sobre *Interpretación del Paisaje* y *El Paisaje Urbano* en la Universidad Politécnica de Madrid y en la Universidad de Castilla-La Mancha, además de la impartición del módulo *El Paisaje de la Infraestructura* en el "Máster de Protección, Gestión y Ordenación de Paisajes" organizado por la Junta de Andalucía. Su labor técnica y docente continúa en la

actualidad, siendo sus últimas actividades la tutorización de los cursos de *Conservación y Explotación de Carreteras* de la Fundación Laboral de la Construcción o el curso de *Evaluación Ambiental y Sostenibilidad* de la Universidad Complutense de Madrid.



Fruto de su labor profesional, ha publicado y colaborado en diversos libros y artículos entre los que se encuentran *La Carretera en el Paisaje. Criterios para la planificación, trazado y proyecto*, el *Paisaje de las Obras Hidráulicas*, *Guía de Interpretación del Paisaje de La Palma* y los cuatro volúmenes de las *Recomendaciones Ambientales para las Actuaciones de Carreteras* para distintas administraciones públicas en España.

Enrique Browne *Paisajismo Vertical*

Arquitecto (1965) y Magíster en Planificación Urbana (1968), ambos con "Distinción Máxima" en la Universidad Católica de Chile. Luego estudios avanzados en U.S.A, Inglaterra y Japón. Gana Becas de la P. Universidad Católica de Chile (1967), de la Ford Foundation (1969 - 71), del Social Science Research Council (1975) y de la Guggenheim Foundation (1983).

Obtiene 35 Premios y 30 Menciones de Honor en Concursos y Bienales de Arquitectura, como Primeros Premios en las Bienales de Arquitectura de Chile (1979 y 1995), Primer Premio Latinoamericano a la Joven Generación en la VII Bienal de Buenos Aires (1998). Premio Vitruvio Latinoamericano (2000), Medalla de Oro, III Bienal de Arquitectura Miami-Beach (USA, 2005). El 2009 obtiene el Gran Premio AOA, otorgado por la Asociación de Oficinas de Arquitectura de Chile. Ese mismo año la Unión de Facultades de Arquitectura

de América Latina (UDEFAL) lo declaran el Principal Referente de la Arquitectura Sustentable en Latinoamérica y obtiene el Premio Bicentenario por el Edificio Consorcio-Santiago (con B. Huidobro). El 2010 se le otorga el Premio Nacional de Arquitectura de Chile. El 2011 obtiene el Premio AVONNI a la innovación por su "Doble Piel Vegetal".

Ha sido jurado en 62 concursos nacionales e internacionales. Es autor de 4 libros sobre arquitectura y urbanismo. Escribe 67 ensayos sobre estos temas en revistas internacionales. Sus obras han sido materia de 3 monografías. A su vez, sus proyectos han sido publicados 292 veces en revistas y libros de América Latina, USA y Europa, incluyendo 33 portadas. También ha ofrecido 120 conferencias en Chile y el extranjero.



Jorge Alberto Pérez de la Rosa *Coníferas Mexicanas con Potencial Ornamental*



Nació el 12 de febrero de 1955 en Mexicali, Baja California, México. Agrónomo fitotecnista (1981) por la Universidad de Guadalajara; maestro en ciencias por el Colegio de Postgraduados (1993) con el tema "Taxonomía de *Pinus ayacahuite* y *Pinus strobus*"; doctorado por la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en el 2001 con el

tema "Variación Morfológica y Taxonomía de *Pinus* grupo *Oocarpa* (Martínez, 1948), Pinaceae".

Invitado por la profesora Luz María Villareal de Puga, desde 1976, trabajar en el Instituto de Botánica de la Universidad de Guadalajara "IBUG" (ahora Departamento de Botánica y Zoología del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias); donde ha participado en el Herbario de Botánica en la curación de las coníferas e imparte la cátedra de Botánica general y Sistemática.

Ha dirigido y asesorado tesis de licenciatura y postgrado, producido artículos, capítulos de libros especializados para dar a conocer las especies nuevas de *Pinus jaliscana*, *Pinus luzmariae*, *Pinus*

georginae y *Juniperus martinezii*. Ha sido representante de México de la IUCN-SSC. Ha obtenido el perfil deseable por PROMEP y recibido el reconocimiento a la Creación e Innovación Científica y la Medalla Profesora Luz María Villareal de Puga. Realizó sus estudios en Guadalajara, graduándose en 1981 como ingeniero agrónomo fitotecnista. Desde 1976 fue invitado por la profesora Luz María Villareal de Puga para trabajar como auxiliar en el herbario del Instituto de Botánica de la Universidad de Guadalajara "IBUG" (institución donde aún permanece) e impartiendo la cátedra de Botánica general y Sistemática a los alumnos de la carrera de ingeniero agrónomo, fue en estas actividades donde se desarrolló el interés por los pinos al tener la necesidad de identificar la colección del herbario y posteriormente la curación de todas las coníferas ahí depositadas.

El conocimiento de los pinos se vio sustancialmente acrecentado con los estudios de postgrado, de 1990 a 1993, maestría en el Colegio de Postgrados, desarrollado en el tema "Taxonomía de *Pinus ayacahuite* y *Pinus strobus*"; el doctorado de 1994 a 2001 en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con el tema "Variación Morfológica y Taxonomía de *Pinus* grupo *Oocarpa* (Martínez, 1948), Pinaceae". Ha producido artículos, capítulos de libros así como director y asesor de tesis tanto de licenciatura como de postgrado, entre los que destacan el dar a conocer las especies nuevas de *Pinus jaliscana*, *Pinus luzmariae*, *Pinus georginae* y *Juniperus martinezii*, además de recibir los siguientes reconocimientos: Profesor de Perfil Deseable, Creación e Innovación Científica y Medalla Profesora Luz María Villareal de Puga.

Claudia Harari

Naturaleza Urbana: Los Nuevos Hábitats del Paisaje



Fundadora y directora de **HARARI LA** (Harari Landscape Architecture), firma dedicada al diseño de Paisaje Urbano ubicada en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, México. Su trabajo busca explotar el componente visual-gráfico del paisaje como elemento que ayuda al usuario a la identificación con su entorno natural. Parques urbanos, techos verdes, paisajes reciclados y "lejos del suelo" son proyectos comunes del despacho, y que reflejan la realidad actual y la evolución del quehacer del paisaje urbano contemporáneo.

Es arquitecta graduada de la Universidad Tec de Monterrey, con maestría en paisaje en la Universidad de Texas, y maestría en arquitectura de paisaje urbano por la Universidad de Harvard. Su educación y entrenamiento profesional incluye trabajo tanto en México como en los Estados Unidos y Europa trabajando como diseñadora en importantes despachos como los de Martha Schwartz Partners y Peter Walker PWP.

Es miembro de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México SAPM, de la International Federation of Landscape Architects IFLA y de la ASLA (American Society of Landscape Architects). Es miembro del Consejo de la Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard (periodo 2009-2014).

Ha impartido conferencias de su trabajo en: México, Estados Unidos y Sudamérica. Su proyecto de paisaje industrial y techos verdes del Museo del Acero Horno 3 del Parque Fundidora (Monterrey, México) es ampliamente publicado, y ha sido merecedor de diversos premios nacionales e internacionales como: ASLA Honor Award general design cathegory 2008, 1er lugar en la Primera Biennal de paisaje de la SAPM 2009, 1er lugar en la XV Biennal del CANL 2008, entre otros.

A VUELO DE PÁJARO

Acantilado: mirada vertical de la tierra a la orilla del mar.

Acueducto: brazo artificial de agua.

Afluente: bracito de río.

Agricultor: amante de la tierra a punto de la extinción.

Aqua: paisaje líquido.

Alfombra de flores: tapete colorido vegetal.

Amanecer: primera gota del sol; manta del sol naciente.

Anochecer: punto donde comienza la apropiación de la luna del paisaje terrestre.

Árbol: brazo vegetal de la tierra.

Aroma: las palabras químicas de la conversación de las flores.

Arroyo: vena de agua intermitente de la tierra.

Atardecer: sol tenue que acurruga la garganta.

Aurora: danza femenina del amanecer.

Avistar: extensión de la mirada donde caben los colores.

Bahía: abrazo Marino de las embarcaciones.

Barlovento: suspiro del mar en mi cuerpo.

Barranco: herida geológica.

Belleza: regalo de Dios para el deleite del alma.

Bosque de galería: arboles que visten los arroyos.

Bosque: el labrador del agua.

Brote: anunciaciόn de la primavera.

Bruma: aliento de sirenas y tritones.

Caducifolio: arboles que mudan de hora.

Cañón: garganta profunda de la tierra.

Carrascal: tapete vegetal espinoso de la tierra.

Cascada: rugido vertical del agua; garganta peligrosa de tierra.

Caverna: oquedad de la tierra,

Cielo: donde habita Dios y sale la luz.

Claro oscuro: gota de luz en la tierra.

Clima: escultor de la evolución.



Foto: Luz Elena Claudio

Costa: borde del mar que besa a la arena.

Contaminante ambiental: cardos negros clavados en la madre Tierra; semáforos sin luz verde; cloacas, caños y resumideros.

Delta: dedos de Dios que van al mar.

Desertificación: llano de soledad; polen que murió de nostalgia.

Desierto: nubes que pasan de largo.

Floresta: arcoíris vegetal.

Granizo: piedrecillas de agua que caen del frío cielo.

Grieta: arruga de la tierra.

Horizonte: ensamblaje armonioso del cielo y la tierra.

Incendio: danza siniestra del fuego.

Luz Elena Claudio

José Napoleón Jaramillo Rodríguez
Tratamiento y Uso Ambiental de Agua Reciclada

T
A
L
L
E
R
I
S
T
A
S



Ingeniero civil por la Universidad de Guadalajara, maestro en ciencias por la división de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Ha presentando diversos cursos, seminarios, mesas redondas y congresos en México, Perú, Colombia, Guatemala, Estados Unidos y Canadá. Ha laborado en SRH, UNAM, SIAPA, ITESO, Universidad Panamericana y Ayuntamiento de Guadalajara. Participa en asociaciones como American Water Works Association (AWWA), Water Environment Federation (WEF), ACADEMIA DE INGENIERÍA DE MEXICO y Nacional Fire Protection Association (NFPA). Miembro Honorario del Consejo de Directores de la Water Environment Federation (WEF); Premio Nacional "SMISA", de la Sociedad Mexicana de Ingeniería Sanitaria y Ambiental. Profesionista Distinguido por las Agrupaciones de Ingenieros del Estado de Jalisco. Miembro Vitalicio de la AWWA.

Ricardo Agapito Jara Arce
Arboricultura (Poda y Cirugía Arbórea)



Ingeniero agrónomo por el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias CUCBA de la Universidad de Guadalajara. Es arborista certificado por la Sociedad Internacional de Arboricultura ISA, miembro de esa organización y socio de la Asociación Mexicana de Arboricultura A.C. AMA desde 2005; actual presidente del Consejo Directivo de la AMA. Ha impartido diversidad de cursos en dasonomía urbana y arboricultura para la preparación de arboristas que presentan examen de certificación ante la ISA, así como talleres de formación a personal técnico y operativo de dependencias del sector municipal, estatal, privado y a algunas asociaciones vecinales. Ha trabajado como servidor público en el municipio de Guadalajara en la Dirección de Parques y Jardines, principalmente como responsable del arbolado urbano. Actualmente es Director General del Área Municipal de Protección Hidrológica del Bosque Los Colomos en Guadalajara, Jalisco.

Roberto Huber

Naturación (Techos y Fachadas Verdes)



Licenciado en finanzas por la Universidad Panamericana campus Guadalajara, socio fundador de la empresa Ecotejado. Titular de la Comisión de Vivienda de Jóvenes Empresarios COPARMEX Jalisco (2012), organizador de CleanTech Challenge México 2012 en Guadalajara, representante en Guadalajara de la Asociación Mexicana para la Naturación de Azoteas (AMENA), miembro del comité organizador del programa IDE del IPADE 2011, colaborador y escritor de diversos artículos para COPARMEX, IMEF Universitario, Universidad Panamericana, entre otros.

Raúl López Velásquez
Flora Nativa



Premio al Mérito Ambiental Estatal. Vocal del área de Ecología en el Consejo Técnico de Organismos no Gubernamentales de Jalisco, A.C. Director del Banco de Germoplasma y Vivero de El Centinela de SEMARNAT, Jalisco. Premio del "Personaje del Año del Estado de Jalisco" entregado por Pro-Hábitat en Junio del 2002. Reconocimiento por la realización del libro: "Arboles Propios para Reforestar la Zona Metropolitana de Guadalajara" entregado por Pro-Hábitat. Jefe del programa de Recursos Genéticos de SEMARNAT, Jalisco. Publicación del libro titulado "Guía de Arbolado Urbano para la Zona Metropolitana de Guadalajara". Autor del Proyecto de rescate "El Árbol del Zalate" en Guadalajara, Jalisco. Asesor del proyecto de reingeniería del bosque "El Centinela", Zapopan, Jalisco.

Hilda Julieta Arreola Nava

Xerojardinería



Hilda Julieta Arreola Nava, es bióloga egresada de la UNAM. Obtuvo los grados de maestría y doctorado en la Especialidad de Botánica del Colegio de Postgraduados, en Montecillo, Edo. de México. Especialista en Cactáceas del Occidente de México y académica de la Universidad de Guadalajara por 27 años. Es coautora de un libro sobre el género *Opuntia* (nopal) de Jalisco, de varios capítulos en libros especializados y varios artículos científicos. Socia fundadora de NAKARI, Sociedad Jalisciense de Cactología A.C. y miembro de la Sociedad Mexicana de Cactología A. C. Se especializa en el género *Stenocereus* y ha trabajado en la sistemática de este grupo, incluyendo la descripción de nuevas especies y en la xerojardinería. Actualmente se dedica a la docencia y realiza investigación para la conservación de las cactáceas nativas de Jalisco en el Departamento de Botánica y Zoología del CUCBA. Universidad de Guadalajara, México.

Roberto Novelo González
Jardinería Espontánea



Maestro en Ciencias Forestales. Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la Universidad de Guadalajara especialista en Paisaje; fundador de la ACAMPA, Academia Mexicana de Paisaje, A.C., y del CCAP, Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje. Ha realizado trabajos sobre impacto ambiental al paisaje y calidad paisajística. Promotor de la Jardinería Espontánea y la vinculación entre los diversos gremios relacionados con el paisaje. Autor del "Primer Compendio Temático de Términos Paisajísticos" auspiciado por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. Interesado en la arquitectura, la literatura, el lenguaje y la música.

José Sánchez

Jardinería Útil (horticultura doméstica)



Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) de la Universidad de Guadalajara. Ingeniero agrónomo por la Universidad de Guadalajara, maestría en ciencias por la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro en Saltillo Coahuila. Especialista en Tecnología de Semillas, experiencia profesional en recursos fitogenéticos y producción de hortalizas bajo el sistema earthbox (macetas) para agricultura urbana. Miembro de la Sociedad Mexicana de Fitogenética A.C. y de la sociedad Mexicana de Agricultura Sostenible. Proyectos de investigación: "The Growing Connection" Sistema de siembra Earth box para la producción de alimentos hortícolas FAO INTERNACIONAL-SELVANEGRÁ-UDG. 2004-2010. Recursos genéticos del género Physalis spp de México 2002 a la fecha. Publicaciones: Libro de Terminología de Semillas (2006).

Guillermo Barba Calvillo

Fotografía



De nacionalidad Mexicana estudio la Licenciatura en Biología en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Guadalajara; en ese periodo de su vida con apoyo de la Armada de México inicio trabajos de vida silvestre en zonas insulares de México y trabajó directamente en aspectos de museografía y educación para la conservación; además de tener diversos puestos relacionados con Biología en gobierno federal y del estado. Es fundador del Laboratorio Laguna de Sayula y promotor de Sitios Ramsar en el estado de Jalisco. Actualmente Profesor Investigador Titular C, Jefe de Unidad Laboratorio Laguna de Sayula, imparte materias de Manejo de Vida Silvestre, Metodología para la investigación en ciencias del comportamiento a nivel Licenciatura y posgrado y un curso de fotografía.

Antoniu V. Moldavan

El Paisaje Fílmico



Antoniu Valentin Moldovan (Bucarest/ Rumanía 1973) estudió música y coreografía con énfasis en percusiones clásicas, historia y teoría de la música, coro y orquesta. En Colonia/ Alemania cursó el bachillerato, aprendió diseño gráfico y trabajó en el medio publicitario adentrándose en la producción de la publicidad audiovisual/ cinematográfica y la del video-clip para MTV Europe and VIVA (1994, 1995). Estudió cine en Berlín/ Alemania y Guadalajara/ México. Es maestro en Estudios Cinematográficos por la Universidad de Guadalajara/ México (2005). Produce, dirige e impulsa el cine en forma independiente. Coordina la preparación de la filmación biográfica del oceanógrafo Ramón Bravo, amigo de Jacques-Yves Cousteau. En el ámbito de la ficción, trabaja en la preparación del largometraje "Locura Negra" con el autor y dramaturgo austriaco Werner Ruzicka. Actualmente es catedrático en la Universidad de Guadalajara/ México en el ámbito audiovisual/ cinematográfico y preside la productora de Cine FILMATELIER 5 a.c., (2008 a la fecha) que se dedica a preservar archivos filmicos 35mm y crear cine independiente de autor 16 y 35mm.

Yair López
Paisaje Sonoro



La obra del joven artista tapatío Yair López ha sido bien recibida por el público y los medios especializados. El creador se encuentra trabajando entre la gestión de proyectos de arte y la materialización de lo real e imaginario a través de sus obras. Podemos decir que se encuentra en un proceso de "internacionalización". A principios de año fue una grata sorpresa que la Revista La Tempestad, uno de los impresos con más peso a nivel nacional le otorgara el título de "Músico Emergente 2011" en su edición correspondiente a Enero-Febrero del 2012. El paisajista sonoro mexicano Yair López ha sido seleccionado por el comité de FILE, uno de los festivales más importantes y sólidos de América Latina, que cumple 12 años en 2012. El proyecto Paisaje sonoro de los Pueblos Mágicos del Estado de Jalisco, realizado gracias al apoyo del Programa de Estímulos a la creación y el Desarrollo Artístico del Estado de Jalisco, será escuchado por el público internacional. Dicho festival recibió en 2010 a más de 800, 000 personas. FILE: Electronic Language International Festival del 17 de julio al 19 de agosto en São Paulo, Brasil. El Sonic Research Art Centre (SARC), institución que pertenece a la Universidad de Queens, en Belfast, Irlanda del Norte, solicitó a Yair

López realizar una curaduría para un concierto que se celebro en el SONIC LAB que es un espacio único en el mundo, mismo que cuenta con más de 60 bocinas distribuidas estratégicamente con el objetivo de lograr una experiencia sonora incomparable.

Raúl Aceves

Poemario "A Vuelo de Pájaro"



Raúl Aceves anda por las calles de Guadalajara como cualquier otro tapatio, sólo que él tiene la gracia de jugar con la palabra, de retratar los más íntimos sentimientos y de alegrar la imaginación. Nuestro poeta, y digo nuestro porque nació en la mera Guadalajara, es profesor investigador del Departamento de Estudios Literarios en la Universidad de Guadalajara; ha publicado Cielo de las cosas devueltas (1982), Expedición al ser (1988), Las arpas del relámpago (1990), La torre del jardín de los símbolos, (1996), Dislocaciones y travesías (1997), Tandariola (2001), Caja de islas (2000), La mirada del camaleón (2002), Diccionario de interjecciones y onomatopeyas del español hablado en México (2007), el volumen de cuentos Más allá del más acá, entre otros volúmenes de compilaciones de diversa índole (tomado del Periódico El Occidental).

P
R
O
G
R
A
M
A

Luz Elena Claudio

Poemario "A Vuelo de Pájaro"



Luz Elena Claudio nació en Guadalajara Jalisco en el mero centro de la ciudad. Estudio agronomía y letras hispánicas en la Universidad de Guadalajara. Es profesor investigador en el Departamento de Ciencia Ambientales del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la Universidad de Guadalajara. Actualmente trabaja en las líneas de investigación El Paisaje Literario, Fitopatología Forestal y Microbiología Agrícola y del Suelo. Respecto al estudio del Paisaje ha publicado trabajos como: "La Lluvia Como Elemento Perceptual del Hombre", "La Lluvia en las Bellas Artes", "El Paisaje Como Parte del Espacio Físico del Relato en Los de Abajo", "El Paisaje Tropical Mexicano en la Poesía de Carlos Pellicer", "La Importancia del Silencio en la Percepción del Pasaje", entre otros. Actualmente cursa el doctorado en la Universidad de Pinar del Río en Cuba.

C
U
L
T
U
R
A
L

Tania Areli Mancha Quintero

Marcas del Paisaje Interior en el Contexto Latinoamericano



Tania Macha nació en la ciudad de Puerto Vallarta el 20 de abril de 1983. Estudio la licenciatura en Biología en el CUCBA de la Universidad de Guadalajara. Ha participado en el campo de la educación ambiental para la sustentabilidad con diversos talleres. Fue miembro del grupo ambiental *Insecta*. Ha colaborado con la comunidad artística de Puerto Vallarta impartiendo talleres sobre cambio climático. Diseñó una propuesta pedagógica sobre desarrollo sustentable. Actualmente es coordinadora de los programas ambientales de Campo Verde Campus Puerto Vallarta. Desde muy joven fue consciente de la problemática ambiental lo que la ha llevado a caracterizarse por la entrega y compromiso con las temáticas socio ambientales. Considera que las formas de expresión artística son fundamentales para la reflexión ambiental colectiva.

Tomás Alemany

Director de la Banda Sinfónica de la Universidad de Guadalajara



El maestro Tomás Alemany en el año 2000 se licencia con Mención Honorífica en el Real Conservatorio de Música de Madrid bajo la tutela del catedrático Miguel Moreno Guna. Posteriormente obtendrá el postgraduado en la misma institución. Gracias a los programas europeos universitarios de intercambio, se establece en La Haya (Holanda) donde obtiene su maestría en Tuba en el Koninklijk Conservatorium con el maestro Hendrik Jan Renes. Son tres años de lo más fructíferos donde es invitado a tocar en las mejores orquestas del país como la Residentie Orkest, Rotterdam Philharmonic y la Radio KammerOrkest. En 2003 establece su residencia en México al ser invitado por la Orquesta Sinfónica de Yucatán a desempeñarse como Tuba Principal y ser profesor. También ha formado parte de varios proyectos de música de cámara con los que se ha presentado en foros tales como el Festival Cervantino, el Puerta de las Américas o el Festival de Mayo de Guadalajara. Desde enero de 2009 es el Tuba principal de la Orquesta Filarmónica de Jalisco y actualmente es profesor de la cátedra de Tuba en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. En Agosto de 2010 es nombrado director de la Banda Sinfónica de la Universidad de Guadalajara, proyecto que está progresando exponencialmente. Esta agrupación cuenta actualmente con 60 músicos, y está invitada a tres giras nacionales durante el presente año 2012.

Rafael Carlín

Memorias de la Naturaleza



Ha bailado con compañías de gran nivel, como *Contempodanza*, *Anzar*, *Danzart*, *Movidanza*, *Fascia*, entre otros y trabajado con coreógrafos y directores de la talla de Raúl Parrao, Marco Antonio Silva, Javier Romero, Miguel Ángel Palmeros, Diego Piñon, Gerardo Delgado, Cecilia Lugo, Ángel Rosas, Francisco Illescas, Laura Rocha, Daniel Constantini, Ofelia Medina, Hernán del Riego, Moisés Orozco, entre otros. Como bailarín, maestro y creador ha bailado en Alemania, Francia, E.U.A., Canadá, Venezuela y China. Entre las distinciones que ha recibido se encuentra, mejor intérprete de la Compañía de la Universidad de Guadalajara, Becario del FECA Jalisco, 1998-1999 y 2006-2007, Como intérprete y como Joven creador 2003-2004. Becario del FONCA como ejecutante 2002-2003, Becado por el CECA 2008-09, para producción de obra, Galardón al mérito en la danza como ejecutante otorgado por la secretaría de cultura de Jalisco 2011.

Leobardo Padilla
Bienvenida a Guachimontones



Es biólogo egresado del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la Universidad de Guadalajara. Guía de turistas certificado por SECTUR en la cultura de la Ruta del Tequila. Ha realizado diversos cursos de especialización con la Escuela Complutense Latinoamericana como son: Curso Disciplinar de Contaminación Ambiental y Análisis de Efectos en la Salud (agua, aire, ruido) Impartido por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Guadalajara. Curso de Evaluación de Contaminantes (agua, aire) y sus Efectos en la Salud Por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Guadalajara. Curso La gestión local y el turismo sustentable en América Latina, en La Universidad de La Plata Argentina. Curso Evaluación Ambiental y Sostenibilidad en Universidad Complutense de Madrid España. Socio fundador de la cooperativa COA Experiencias Naturales, de la cual funge como presidente. Director del Centro Interpretativo Guachimontones.

Francisco Pérez Arellano
La Importancia del Paisaje en el Proyecto del Centro Interpretativo Guachimontones

Arquitecto con maestría en Diseño Urbano y casi treinta años de experiencia en materias relativas al Desarrollo Urbano, ha trabajado tanto en la iniciativa privada como en el sector público y ha participado en actividades académicas y gremiales. En sus proyectos se interesa particularmente en sus componentes ambientales y sociales. En el tema de museos, ha realizado proyectos relacionados con las ciencias naturales, el agua y la arqueología. En el tema de la Arquitectura del Paisaje, ha desarrollado proyectos desde 3 hasta 600 has.



Laura Saldana
Recorrido Centro de Visitantes Phil Weigan



Egresada de la Licenciatura en Turismo del Centro Universitario de los Valles de la Universidad de Guadalajara (CUVALLES), fungió como suplente en el curso de turismo impartido en el Colegio de Bachilleres del Estado de Jalisco (COBAEJ). Ha participado en importantes eventos regionales y estatales como en los XIV, XV, XVI Encuentro Internacional del Mariachi. Actualmente destaca su participación como Interprete dentro del Departamento de Comunicación Educativa en el Centro Interpretativo Guachimontones "Phil Weigand" en donde además de aplicar talleres y senderos educativos participa activamente en la proyección y diseño de los mismos. Siempre interesada en el desarrollo local de su comunidad, ha diseñado proyectos de sustentabilidad que buscan dar a conocer a conocer a nivel estatal la riqueza natural del municipio de Teuchitlán al que ella pertenece. Su participación activa en una empresa dedicada a organización de eventos la hace también especialista en la administración y logística de eventos sociales.

Ericka Blanco Morales
Recorrido Sitio Arqueológico



Egresada de la Licenciatura en Arqueología de la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), estudió la maestría en Arqueología en El Colegio de Michoacán (COLMIC) y Actualmente cursa el programa de Doctorado en Estudio Mesoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Dentro de su desarrollo laboral destaca su participación en el proyecto arqueológico "Teuchitlán en Los Guachimontones" dirigido por el Dr. Phil Weigand. Actualmente es parte del equipo del Centro Interpretativo Guachimontones que lleva el nombre de tan reconocido investigador. Ahí, además de seguir investigando temas relacionados con la antigua vida prehispánica en la Región Valles de Jalisco, desarrolla programas de comunicación y educación que buscan instruir a todos los visitantes del lugar, pero sobre todo persiguen despertar el sentido de apropiación del patrimonio en cada uno para sean ellos mismos los guardianes del resto arqueológico. Otras investigaciones son las referentes a la práctica ritual de los Juegos de Pelota dentro de la Tradición Teuchitlán y ahora se suma a sus intereses el análisis del modo de vida lacustre en diferentes momentos históricos en la región.

P R O G R A M A

HORA	Martes 09 de Octubre de 2012 (por la mañana) PARANINFO "ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN" DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Avenida Juárez # 975, esquina avenida Enrique Díaz de León; en la zona centro		
8:00	Recepción / Apertura (programa cultural)		
8:20	Bienvenida Dr. Salvador Mena Munguía Rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA). Universidad de Guadalajara		
8:30	Inauguración Dr. Marco Antonio Cortés Guardado Rector de la Universidad de Guadalajara		
8:40	Presentación M.C. Roberto Novelo González Presidente de la ACAMPA, Academia Mexicana de Paisaje, A.C.		
9:00	Conferencia Magistral I: "EL PAISAJE EN LA COGNICIÓN HUMANA: TÉCNICAS Y CULTURA COMO MARCAS DEL LUGAR" Dr. Rualdo Menegat Universidad Federal del Río Grande del Sur, Brasil		
10:40	Conferencia Magistral II: "CRITERIOS PAISAJÍSTICOS DE DISEÑO EN OBRAS LINEALES (INFRAESTRUCTURAS Y CAMINOS)" Ing. David de Santos Marián Universidad Politécnica de Madrid, España		
12:20	Conferencia Magistral III: "PAISAJISMO VERTICAL" Arq. Enrique Browne Premio Nacional de Arquitectura, Chile		
14:00	<i>Receso para COMER</i>		

HORA	SALÓN I Campo 1 PAISAJE: CONCEPTUALIZACIÓN Y NORMATIVIDAD <i>Sergio González Guzmán</i> Universidad de Guadalajara-CUAAD, México	SALÓN II Campo 2 PAISAJE, TURISMO Y RECREACIÓN <i>Ileana Espejel Carbajal y Tania de la Vega</i> Universidad Autónoma de Baja California, México	HORA	SALÓN III Simposio FLORA CON POTENCIAL PAISAJÍSTICO (con énfasis en especies nativas) <i>María de Jesús Juárez Hernández, et al.</i> Universidad Autónoma Chapingo, México
16:00	Un modelo teórico para la preservación de la estructura y memoria del paisaje <i>Sergio González Guzmán</i> Universidad de Guadalajara-CUAAD, México	Lecciones para la interpretación de paisajes costeros: el uso de las emociones <i>Ileana Espejel Carbajal y Tania de la Vega</i> Universidad Autónoma de Baja California, México	16:00	Rescate y conservación de orquídeas silvestres en Tiltepec, Jiquipilas, Chiapas, México <i>María de Jesús Juárez Hernández, et al.</i> Universidad Autónoma Chapingo, México
16:20	El paisaje como construcción social <i>Carmen Andrea Cares Mardones</i> Universidad de Barcelona, España	La importancia de los peces para el paisaje ecoturístico en el parque nacional Cabo Pulmo, Baja California Sur, México <i>Carlos Antonio López Fletes</i> Universidad de Guadalajara-CUCBA, México	16:18	Potencial paisajístico de la flor de tigre (<i>Tigridieae</i> : Iridaceae) en México <i>Guadalupe Munguía Lino</i> Universidad de Guadalajara-CUCBA, México

HORA	SALÓN I Campo1 PAISAJE: CONCEPTUALIZACIÓN Y NORMATIVIDAD	SALÓN II Campo 2 PAISAJE, TURISMO Y RECREACIÓN	HORA	SALÓN III Simposio FLORA CON POTENCIAL PAISAJÍSTICO (con énfasis en especies nativas)
16:40	La construcción campesina del paisaje: lecciones y desafíos para la sustentabilidad Peter R .W. Gerritsen Universidad de Guadalajara-CUCSUR, México	Jala mágico, producto turístico sustentable en el estado de Nayarit, México (primera etapa) Rebeca López Suárez Instituto Tecnológico de Bahía de Banderas, México	16:36	Potencial ornamental, diversidad y distribución geográfica de las especies silvestres del género <i>Dahlia Cav.</i> (Asteraceae) Marco Antonio Carrasco Ortiz Universidad de Guadalajara-CUCBA, México
17:00	Los paisajes culturales del Río Papaloapan, Veracruz, México: evolución y percepción Virginie Thiébaut Colegio de Michoacán, México	Corredor verde en el ámbito urbano: necesidad para vallartenses y/o diversificación turística María Teresa Calzada Cortina Universidad de Guadalajara-CUC, México	16:54	Diversidad y valor ornamental del género <i>Cosmos Cav.</i> (Asteraceae) Arturo Castro Castro Universidad de Guadalajara-CUCBA, México
17:20	El paisaje cultural de los pueblos de Tlajomulco, Jalisco, México y la expansión de Guadalajara, 1778-2010 Edith Jiménez Huerta y Ma. de la Luz Ayala Universidad de Guadalajara-CUCEA, México	El potencial ecoturístico del paisaje y patrimonio de los pueblos de la barranca del Río Santiago, México Natividad Covarrubias Tovar, et al. Universidad de Guadalajara-CUCEA, México	17:12	Chianes, cedrones, salvias y toronjiles (Lamiaceae): un recurso ornamental desaprovechado en México Jesús Guadalupe González Gallegos Universidad de Guadalajara-CUCBA, México
17:40	Paisajes recuperados de los territorios perdidos: identidades y apropiación en la migración Jorge Luis Granados Alcaraz Claudia Elena Fuentes Cárdenas Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable, México	Administración del desarrollo regional y sustentabilidad: turismo cultural en la región sur de Jalisco, México José Vargas Hernández Universidad de Guadalajara-CUCEA, México	17:30	Plantas trepadoras silvestres con potencial ornamental Leticia Hernández López, et al. Universidad de Guadalajara-CUCBA, México
18:00	La manifestación de lo sagrado a través del paisaje Mónica Eurídice de la Cruz Hinojos Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México	Manejo paisajístico de potencialidades turísticas de la región de Tulancingo, Hidalgo, México Nora Marina Romo López, et al. Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable, México	17:48	Potencial ornamental de las Amarilidáceas mexicanas Aarón Rodríguez Contreras Universidad de Guadalajara-CUCBA, México
18:20	La escultura y la imagen urbana Roberto Vélez González Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México	La viabilidad del ecoturismo como alternativa de desarrollo local en la comunidad de Ahuacatlán, Huachinango,Puebla, México Germayn Hernández Romero, et al. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla , México	18:06	Leguminosas nativas de Jalisco, México con potencial ornamental Esteban Alberto Suárez Muro, et al. Universidad de Guadalajara-CUCBA, México
18:40	Protección del paisaje del Distrito Federal, México: zona de monumentos históricos en la delegación Álvaro Obregón Felipe de Jesús Hernández Trinidad, et al. Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del Distrito Federal , México	Paisaje urbano e identidad religiosa: el barrio de El Carmen en Puebla; de la tradición al México contemporáneo Laura Elisa Varela Cabral Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México	18:24	Manual de gimnospermas cultivadas en el campus de la Universidad Autónoma Chapingo, México Aida Carrillo Ocampo, et al. Universidad Autónoma, Chapingo, México
19:00	El papel de los grandes bosques urbanos en las ciudades del futuro María de Lourdes Pérez Hernández Secretaría del Medio Ambiente, México	La imagen urbana de Acapulco, Guerrero, México Said Arturo Castro Luna, et al. Universidad Autónoma de Guerrero, México	18:42	Árboles en estación: primavera otoño Armstrong, Santa Fe, Argentina Mauricio G. Borgatello Argentina
19:20-20:00	Conclusiones, propuestas y acuerdos	Conclusiones, propuestas y acuerdos	19:00 19:18-20:00	Recuperación de baldíos para la gestión de áreas verdes. Caso ciudad de Toluca, México Hugo Ernesto Sánchez Muñoz Universidad Autónoma del Estado de México
				Conclusiones, propuestas y acuerdos

Miércoles 10 de Octubre de 2012 (por la mañana)

CÁMARA DE COMERCIO DE GUADALAJARA

Avenida Vallarta # 4095, esquina avenida Niño Obrero

HORA	SALÓN I Campo 3-A EVALUACIÓN, MANEJO Y RESTAURACIÓN AMBIENTAL (<i>Silvicultura y Dasonomía</i>)	SALÓN II Campo 4 SALUD AMBIENTAL Y BENEFICIOS DEL PAISAJE	SALÓN III Campo 5 EDUCACIÓN Y CAPACITACIÓN AMBIENTAL
09:00	Influencia de los impactos ambientales en los bosques del Cantón Jipijapa, micro-región sur de Manabí, Ecuador <i>Blanca Soledad Indacochea Gancozo</i> Universidad Estatal del Sur de Manabí, Ecuador	Ruido y salud ambiental: reflexiones en torno a la caracterización del paisaje urbano <i>Martha Georgina Orozco Medina, et al.</i> Universidad de Guadalajara-CUCBA, México	La cultura ambiental en crisis de los sistemas sociales y ecológicos para decisiones de uso del suelo <i>Rosío Teresita Amparán Salido, et al.</i> Universidad de Guadalajara-CUC, México
09:20	Perspectiva del paisaje en diferentes escenarios dentro del área de protección de flora y fauna "La Primavera", Jalisco, México <i>Gerardo Cabrera Orozco y Karina Aguilar Vizcaíno</i> Bosque La Primavera, México	Ambientación urbana creando entornos de acceso universal <i>Juan Pablo Meza Ramírez</i> Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México	Sistemas de la austerioridad verde <i>Cruz García Lirios, et al.</i> Colegio Tecnológico de México
09:40	Restauración del paisaje "tipo oasis" para zonas degradadas en el bosque La Primavera, Jalisco, México <i>Karina Aguilar Vizcaíno y Gerardo Cabrera Orozco</i> Bosque La Primavera, México	Del desarrollo urbano a la pérdida del lenguaje del paisaje; caso de estudio Bogotá, Colombia <i>Carlos Sabogal Flórez</i> Universidad de La Salle, Colombia	Responsabilidad social y ambiental en la formación de posgrados y profesionales del paisaje <i>Claudia Elena Fuentes Cárdenas, et al.</i> Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable, México
10:00	Manejo de los Recursos Naturales de la Estación Forestal Experimental Zoquiapan (EFEZ), UACH, con fines eco turísticos <i>Ernesto Marcelo Zepeda Bautista</i> Universidad Autónoma Chapingo-DiCIFO, México	Reserva de la biosfera La Sepultura, Chiapas, México: percepciones campesinas de cambios en el paisaje <i>Sara Barrasa García, et al.</i> El Colegio de Michoacán, México	El Parque Caneguín: un anhelo ciudadano hecho realidad <i>Adriana Díaz Caamaño</i> Universidad Autónoma de México (UNAM), México
10:20	Sobrevivencia y crecimiento de especies nativas, en áreas con disturbio en el parque ecológico Chipinque, Nuevo León, México Comportamiento del arbolado urbano de Saltillo, Coahuila, México a bajas temperaturas <i>Ricardo López Aguilón, et al.</i> Universidad Autónoma de Nuevo León-Cs. Forestales, México	Reflexiones sobre valores tangibles e intangibles del "paisaje agavero, patrimonio cultural de la humanidad" <i>José de Jesús Hernández López, et al.</i> Universidad de Guadalajara-CUALTOS, México	10:20 Conclusiones, propuestas y acuerdos
10:35	11:00-13:00	10:40 Conclusiones, propuestas y acuerdos	10:40-12:40 TALLER IDENTIFICACIÓN Y USO DE FLORA NATIVA <i>Ing. Raúl López Velázquez</i> Premio al Mérito Ambiental Estatal, México
10:50	El invernadero de especies tropicales de la Universidad Autónoma Chapingo <i>Higinio Francisco Arias Velázquez, et al.</i> Universidad Autónoma Chapingo, México	TALLER FOTOGRAFÍA <i>Dr. Guillermo Barba Calvillo</i> Universidad de Guadalajara-CUCBA, México	12:40-13:00 Programa cultural: MARCAS DEL PAISAJE EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO <i>Tania Areli Mancha Quintero</i> Proyecto Siembra en Casa, México
11:10	Dasonomía Urbana de Córdoba, Veracruz, México <i>Antonio Pérez Pacheco, et al.</i> Universidad Veracruzana, México	12:00-14:00 TALLER <u>extramuros*</u> ARBORICULTURA (PODA Y CIRUGÍA ARBÓREA) <i>Ing. Ricardo Agapito Jara Arce</i> Asociación Mexicana de Arboricultura (AMA)	
11:30	Aplicación de prácticas de arboricultura en el manejo de árboles en proyectos de construcción <i>Ricardo Agapito Jara Arce</i> Asociación Mexicana de Arboricultura (AMA), México	* En los jardines del hotel Camino Real	
11:50	Conclusiones, propuestas y acuerdos	13:00-14:00 SESIÓN DE CARTELES Ver en la página siguiente, la programación de los carteles	
13:00	Mesa redonda o de trabajo o programa cultural		

Miércoles 10 de Octubre de 2012 (de 13 a 14 horas)

SESIÓN DE CARTELES										
	SALÓN II		SALÓN III							
	Campo1 PAISAJE: CONCEPTUALIZACIÓN Y NORMATIVIDAD		Campo 3 EVALUACIÓN, MANEJO Y RESTAURACIÓN AMBIENTAL							
13:00	Pérdida de biodiversidad como parte de la mala planeación urbana en Ensenada, Baja California, México <i>Yadira Romero Toledo</i> Universidad Autónoma de Baja California, México		13:00	Construcción de humedales para la restauración del Río Tecate, Baja California, México <i>Clara Angélica Mendoza Barrios</i> Universidad Autónoma de Baja California, México						
13:06	Gestión creativa en la identificación y propuestas de paisajes culturales de alto potencial turístico en México <i>Claudia Elena Fuertes Cárdenas, et al.</i> Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable, México	13:06	Metodología para la evaluación y el monitoreo del arbolado urbano <i>Arely Samira Martínez Garibay, et al.</i> Universidad Autónoma Chapingo, México							
13:12	Complejo ferrocarrilero Aguascalientes, México <i>Cristian Mujica Arochi</i> Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable, México	13:12	Efecto de las heladas en el arbolado de Santillo, Coahuila, México a dos años del fenómeno <i>Jorge David Flores Flores y José A. Nájera Castro</i> Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, México							
13:18	San Sebastián del Oeste, Jalisco, México: un secreto para compartir <i>Ana Laura Cortez Mata</i> Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable, México	13:18	Azoteas verdes <i>Bernabé López Santis, et al.</i> Universidad Autónoma Chapingo, México							
13:24	Tulantongo, México <i>Steve G. Rosales Juárez</i> Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable, México	13:24	Techos verdes, una alternativa ecológica en la urbe <i>Graciela Fabiana Blanco Vázquez</i> Universidad de Guadalajara-CUCBA, México							
13:30	Los llanos de Apán, Hidalgo, México y sus paisajes magueyeros <i>Luis Alejandro Franco Amado</i> Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable, México	13:30	Campo 4 SALUD AMBIENTAL Y BENEFICIOS DEL PAISAJE La percepción de paisaje desde capacidades diferentes; el derecho al paisaje acústico, táctil, olfativo y degustativo <i>Liliana Teresa Pérez Sánchez</i> Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México							
13:36	Toniná, Chiapas, México <i>Martín Ferrari Fuentes</i> Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable, México	13:36	Campo 5 EDUCACIÓN Y CAPACITACIÓN AMBIENTAL Recuperación de espacios públicos y valores <i>Marisol Plasencia Ramírez</i> Grupo Américo, México							
13:42	Haciendas henequeneras del Estado de Campeche, México <i>Cindy Marín Montoya</i> Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable, México	13:42	Campo 6 ARTE Y DISEÑO DEL PAISAJE Arte y diseño de jardines vernáculos en tres comunidades rurales de México <i>Doris Arianna Leyva Trinidad, et al.</i> Colegio de Postgraduados, Campus Veracruz, México							
13:48	Sisal, Yucatán, México: conoce el turismo científico <i>Aida Traconis Alcocer</i> Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable, México	13:48	Diseño de parque público en las Las Palmas, Tihuatlán, Veracruz, México <i>María de Jesús Juárez Hernández, et al.</i> Universidad Autónoma Chapingo, México							
13:54	Campo 2 PAISAJE, TURISMO Y RECREACIÓN Propuesta de interpretación para el paisaje de dunas costeras: el caso de Punta Banda, Ensenada, México <i>Tania Guadalupe de la Vega Carvajal e Ileana Espejel Carbajal</i> Universidad Autónoma de Baja California, México	13:54	El Centro Deportivo Múltiple de Guadalajara, Jalisco, México <i>Diego Ibarra Cabrera</i> Universidad de Guadalajara-CUAAD, México							
14:00	Receso para COMER									
	Miércoles 10 de Octubre de 2012 (por la tarde) CÁMARA DE COMERCIO DE GUADALAJARA Avenida Vallarta # 4095, esquina avenida Niño Obrero									
16:00	Programa cultural: (Exposición fotográfica) / Performance “MEMORIAS DE LA NATURALEZA” <i>Dirección y coreografía: Rafael Carlín</i>									
16:20	Conferencia Magistral IV: “LAS CONÍFERAS MEXICANAS Y SU POTENCIAL ORNAMENTAL” <i>Dr. Jorge Alberto Pérez de la Rosa</i> Universidad de Guadalajara, CUCBA, México									
18:00-20:00	SALÓN I TALLER TRATAMIENTO Y USO AMBIENTAL DE AGUA RECICLADA <i>M. C. José Napoleón Jaramillo Rodríguez</i> Premio Nacional “SMISA”, de la Sociedad Mexicana de Ingeniería Sanitaria y Ambiental, México	SALÓN II TALLERES JARDINERÍA ESPONTÁNEA / XEROJARDINERÍA <i>Roberto Novelo González</i> Presidente de la, Academia Mexicana de Paisaje, A.C. <i>Hilda Arreola Nava</i> Profesora Universidad de Guadalajara, México	SALÓN III TALLER EL PAISAJE FÍLMICO: LA ESCENOGRAFÍA COMO ELEMENTO NARRATIVO <i>Cineasta Antoniu Valentín Moldovan</i> Estudios Cinematográficos por la Universidad de Guadalajara, México							

HORA	SALÓN I Campo 3-B EVALUACIÓN, MANEJO Y RESTAURACIÓN AMBIENTAL (<i>Hidrografía y Urbanística</i>)	SALÓN II Campo 3-C EVALUACIÓN, MANEJO Y RESTAURACIÓN AMBIENTAL (<i>Paisaje Diverso: natural, rural, urbano</i>)	SALÓN III Campo 6 ARTE Y DISEÑO DEL PAISAJE
9:00	Evaluación de los recursos suelo, agua y servicios ecosistémicos asociados, en la microcuenca Juan Grande, Aguascalientes, México <i>Maria Alejandra Vivero Dueñas, et al.</i> Universidad Autónoma de Aguascalientes, México	Paisaje sonoro de islas mexicanas, sonidos de aves que indican éxito en la restauración ecológica <i>Sandra Gallo Corona</i> Universidad Autónoma de Nuevo León, México	La literatura y el paisaje: entre el placer y el goce / Los viajeros y el paisaje: del descubrimiento y descripción a la intervención e imaginación <i>María del Carmen Ramírez Hernández</i> Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Méx.
9:20	Evaluación del estado de conservación de la microcuenca del arroyo San Miguel, Ensenada, Baja California, México <i>Ana Patricia Ruiz Beltrán, et al.</i> Universidad Autónoma de Baja California, México	Una década de protección y conservación de tortugas marinas en las costas de México <i>Blanca Alicia Bojórquez Martínez</i> Universidad de Guadalajara, CUCBA, México	Diseño arquitectónico sustentable en paisaje urbano hortícola <i>Francisco Javier Cárdenas Munguía</i> Universidad de Colima, México
9:40	El Río Ayuquila y sus riberas: evaluación de su integridad ecológica y bases para su conservación y restauración ecológica <i>Claudia Irene Ortiz Arrona, et al.</i> México	Valoración de la percepción ambiental del paisaje natural en la zona urbana de reforma, Chiapas, México <i>Aurelio Ramón García, et al.</i> Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México	Recuperación de los valores culturales y ambientales de Santa María del Tule, Oaxaca, México, a partir del diseño del paisaje urbano <i>Irene María Elizabeth Valverde Ortiz</i> Jardines históricos y temáticos., México
10:00	Desarrollos urbanos al poniente de la zona metropolitana de Guadalajara (municipio de Zapopan), Jalisco, México <i>Ramón Ceja Ramírez</i> Universidad de Guadalajara-Cucba, México	El Árbol del Tule (<i>Taxodium mucronatum</i> Ten): paisaje histórico. Análisis y propuesta para su recuperación biológica y paisajística <i>Rosa Bracho Linares</i> Jardines históricos y temáticos, México	Jardines y zonas verdes como elementos de integración del hombre en las ciudades del siglo XXI <i>Ma. Esperanza Macarena Ruiz Gómez</i> Universidad Complutense de Madrid, España
10:20	Catálogo del paisaje del Río Suquia en la ciudad de Córdoba, Argentina <i>Lucas Peries, et al.</i> Universidad Católica de Córdoba, Argentina	Fragmentación del paisaje rural en la Sierra de Zongolica, Veracruz, México <i>Antonio Pérez Pacheco, et al.</i> Universidad Veracruzana, México	Renovación del lenguaje escultórico en la ciudad: el paisaje urbano y la formación artística de imágenes temporales <i>Mary Andreina Pineda Figueroa</i> Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, Venezuela
10:40	Factibilidad de establecimiento de corredores urbanos en la ciudad de Buenos Aires, Argentina <i>Maia Meyer Logan, et al.</i> Universidad de Buenos Aires-Facultad de Agronomía, Argentina	Conservación del paisaje rural y uso sustentable de la región Atlimeyaya Metepec del Municipio de Aplixco, Puebla, México <i>Rosalía Liborio Reyes Mandiola, et al.</i> Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México	Espacio público y paisaje: sobre una acción arraigada en el cotidiano <i>Eneida de Almeida y Kátia Azevedo Teixeira</i> Universidad São Judas Tadeu, Brasil
11:00	Conclusiones, propuestas y acuerdos	Restauración pasiva de un paisaje con historial silvoagropecuario del matorral espinoso tamaulipeco, México <i>Eduardo Alamís, et al.</i> Universidad Autónoma de Nuevo León, México	¿Qué escuchamos..? / Intervención del espacio público mediante archivos sonoros: acontecimientos de la cultura contemporánea <i>Yair López</i> Sociacúsia, México
11:20	Programa cultural: Poemario “A VUELO DE PÁJARO” <i>Poeta Raúl Aceves</i>	Conclusiones, propuestas y acuerdos	Conclusiones, propuestas y acuerdos
12:00-14:00	TALLER NATURACIÓN (TECHOS Y FACHADAS VERDES) <i>Ing. Roberto Huber</i> Ecotejado. México	TALLER JARDINERÍA ÚTIL (HORTICULTURA DOMÉSTICA) <i>Ing. José Sánchez Martínez</i> Universidad de Guadalajara, CUCBA, México	TALLER PAISAJE SONORO <i>Músico Yair López</i> Ingeniero, artista sonoro, visual, promotor independiente, comunicador y periodista, México
14:00	<i>Receso para COMER</i>		

		Jueves 11 de Octubre de 2012 (por la tarde) PARANINFO "ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN" DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Avenida Juárez # 975; entre la avenida Vallarta y la avenida Enrique Díaz de León; en la zona centro
16:00	Programa cultural	
16:30	Relatorías	<i>Dr. Sergio González Guzmán Dr. Aarón Rodríguez Contreras Lic. en Planificación y Diseño del Paisaje Maia Meyer Logan</i>
17:30	Conclusiones	<i>M.C. Roberto Novelo González</i>
17:45	Premiación a las mejores ponencias	
18:00		Conferencia Magistral V: "NATURALEZA URBANA: LOS NUEVOS HÁBITATS DEL PAISAJE" <i>Arq. Claudia Harari</i> Harari Landscape Architecture, México
19:40 - 20:00	Clausura	<i>Dr. Marco Antonio Cortés Guardado</i> Rector de la Universidad de Guadalajara

	Jueves 11 de Octubre de 2012 (por la noche) CLAUSTRO DE SAN AGUSTÍN Morelos # 191, junto al teatro Degollado, Centro Histórico, Tels. 1203-5436, 1203-5437, 1203-5439
20:30 - 21:30	Concierto (tres de las obras, estrenos en México) <i>Banda Sinfónica de la Universidad de Guadalajara Director: Tomas Alemany Rosaleny</i>

	Viernes 12 de Octubre de 2012 Guadalajara-Teuchitlán Carretera Estatal 604 Guadalajara-San Marcos km 56 Gral. Lucio Blanco, 46762 Teuchitlán, Jalisco. Tel. 3841 0903 88
Hora	RECORRIDO TÉCNICO-TURÍSTICO A LA ZONA ARQUEOLÓGICA "LOS GUACHIMONTONES"
09:00	Salida de Guadalajara (Cámara de Comercio Guadalajara) <i>M.C. Roberto Novelo</i>
10:15	Bienvenida (Explanada del CIG) <i>Biól. Leobardo Padilla</i>
10:30	Presentación del Proyecto Arquitectónico del CIG (Auditorio CIG) <i>La Importancia del Paisaje en el proyecto del Centro Interpretativo Guachimontones</i> <i>Arg. Francisco Pérez</i>
11:30	Recorrido Centro de Visitantes Phil Weigan (Instalaciones CIG) <i>Intérprete Laura Saldaña</i>
12:15	Recorrido Sitio Arqueológico (Sitio Arqueológico) <i>M. ArqIg. Ericka Blanco</i>
14:00	Comida (Zona Restaurantera) <i>Biól. Leobardo Padilla</i>

Conferencia Magistral I:

"EL PAISAJE EN LA COGNICIÓN HUMANA: TÉCNICAS Y CULTURA COMO MARCAS DEL LUGAR"

Dr. Rualdo Menegat

Universidad Federal del Río Grande del Sur, Brasil

SINOPSIS

El paisaje es como una impresión digital. Ello es la identidad primera de las cosas que contiene. Fuera de él, las cosas cambian su significado y ni siquiera pueden existir. Un lugar tiene su singularidad hecha de ciertos elementos típicos de tal manera que son estos elementos que explican las formas y funciones del paisaje que son diferentes de otros lugares. Por esto, los humanos y los seres vivos son indisociables del lugar. ¿Dónde venimos? ¿Para donde vamos? ¿Cuál es nuestro origen? ¿Qué relación tiene el lugar donde vivimos con otros lugares? Éstas son las preguntas fundamentales de los humanos desde tiempos inmemorables y, después, también de la historia natural. La conferencia presenta un arco que inserta los principales rasgos culturales humanos en

su paisaje de origen. De las técnicas paleolíticas hasta los mitos, aldeas y ciudades, todo hábitat humano y su cultura está impregnado del lugar donde surgió. La cognición humana trae, así, las marcas del lugar de origen. La geometría, que se presenta en la cultura occidental como un conocimiento universal, también tiene la impregnación del paisaje. ¿Cómo reconocer, entonces, una concepción universal? ¿Cuál es el rol del lugar en la cognición humana y cuáles son los caminos de la cognición humana del lugar en la historia de la ciencia? La conferencia intenta dibujar y reflexionar esta polaridad con los participantes a partir de los hodiernos conceptos de la ecología del paisaje y del gigantesco mundo urbano.

Conferencia Magistral II:

"CRITERIOS PAISAJÍSTICOS DE DISEÑO EN OBRAS LINEALES (INFRAESTRUCTURAS Y CAMINOS)"

Ing. David de Santos Marián

Universidad Politécnica de Madrid, España

SINOPSIS

Las obras públicas, entre ellas las lineales, tienen una gran influencia en el paisaje, tanto por su presencia, como por su capacidad para modificar y generar nuevos lugares. Sin embargo, el aspecto paisajístico de las infraestructuras es, a menudo, considerado como un simple añadido en las fases finales de los proyectos. Yendo más allá de las concepciones tradicionales, las infraestructuras pueden, y deben, incorporar criterios paisajísticos desde su mismo origen. Del mismo modo que una obra pública se concibe, diseña, construye y explota para dar respuesta a distintas necesidades, el paisaje debe ser tenido en cuenta, junto con el resto de elementos técnicos, económicos, sociales o ambientales que se integran en cada proyecto. Esta concepción requiere

un nuevo paradigma que abarque toda la vida útil de la infraestructura. Un paradigma en el que el paisaje tiene su lugar propio junto a otros factores, minimizándose en algunos casos o imponiéndose en otros pero, en cualquier caso, siendo entendido como un condicionante más de diseño y gestión.

Dado el carácter público de las obras civiles, esa responsabilidad corresponde a los decisores políticos, a los técnicos y a los usuarios; es decir, corresponde al conjunto de la sociedad hacerse cargo de la gestión paisajística de entorno, incluyendo las infraestructuras.

Conferencia Magistral III:
“PAISAJISMO VERTICAL”

Arq. Enrique Browne
Premio Nacional de Arquitectura, Chile

SINOPSIS

El paisajismo siempre se ha asociado con superficies de terreno plano u ondulado. A su vez la arquitectura moderna se debatió entre la clásica visión de obras que contrastaban con el paisaje (como Ville Savoye) y la más orgánica actitud de mimetizarse con él (como Taliesin West). Pero en ambas posiciones la integración interior-exterior fue un asunto clave. Dicha preocupación fue un avance importante, pero la dualidad “entre espacio construido” vs “paisaje” subsistió.

Hoy, por motivos de economía energética y mejoramiento medioambiental, la arquitectura contemporánea puede plantearse de un modo distinto, considerando la tierra y la vegetación como materiales de construcción, intrínsecos de la

arquitectura. Siendo así, la vegetación puede ser vertical en los edificios.

Queda claro que no se propone vegetación adherida a los muros, sino separada de ellos formando una “doble piel vegetal”; por lo mismo, la ven desde el interior los usuarios de los edificios. Por el exterior también mejora la estética de edificios y ciudades, instaurando un “paisajismo vertical”.

Lo anterior no es utopía. La ponencia lo muestra con ejemplos empíricos.

.

Conferencia Magistral IV:
“LAS CONÍFERAS MEXICANAS Y SU POTENCIAL ORNAMENTAL”

Dr. Jorge Alberto Pérez de la Rosa
Universidad de Guadalajara-CUCAB, México

SINOPSIS

México es uno de los países con mayor diversidad biológica, lo cual se ve reflejado en la variabilidad morfológica de las coníferas, mismas que son aprovechadas de diversas formas, principalmente en la industria maderera. Sin embargo, muchas de ellas también son utilizadas como ornamentales, principalmente en los países de clima templado de ambos hemisferios. Nosotros también los usamos con el mismo fin, aunque son principalmente las exóticas las que adornan nuestras áreas verdes urbanas, ignorando el vasto abanico de opciones que encontramos a lo largo y ancho de nuestro territorio.

Con esta presentación, se pretende formar conciencia de la importancia que tiene el conocimiento de nuestros recursos naturales para

que sean utilizados con éxito en algunas prácticas de arborización urbana.

Como resultado de las exploraciones de campo hechas para estudiar la taxonomía de estos organismos en nuestros bosques, se presentan algunos *taxa* silvestres que por su rareza, características morfológicas conspicuas, etc., engalanán nuestra flora y exhiben el gran potencial que poseen como ornamentales.

En México, se debería acrecentar la investigación, el desarrollo y la comercialización de las plantas en general y de las coníferas en particular, con estos fines.

Conferencia Magistral V:
"NATURALEZA URBANA: LOS NUEVOS HÁBITATS DEL PAISAJE"

Arq. Claudia Harari

Harari Landscape Architecture, México

SINOPSIS

La ciudad es un sistema creado por el hombre el cual ha incluido siempre a la naturaleza a diferentes escalas: desde la residencial hasta la de los grandes parques urbanos. El paisaje, o naturaleza urbana, se ha convertido cada vez más en parte integral de la cultura urbana de la ciudad contemporánea.

Actualmente, la creación de grandes parques en sitios post-industriales, en corredores pluviales o ferroviarios, los muros y techos verdes en edificios a cientos de metros de altura, los huertos urbanos hidropónicos, constituyen, todos, un ejemplo de la

infiltración de la naturaleza en la concepción actual del medio urbano y la arquitectura.

En este marco, se tratarán conceptos y formas en las que el paisaje es conceptualizado y "construido" en los nuevos "hábitats urbanos" a los que se ve sometido.

La ciudad se ha convertido en un "laboratorio" para nuevas formas de concebir y hacer el paisaje.

A Vuelo de Pájaro

Aborigen: hombre que forma parte original del paisaje, el hijo de la Madre Tierra.

Adán: el primer hombre jardinero y guardián del medio ambiente.

Aire: el ser más simple, el primer nacido y el último en morir.

Alma: terraza para contemplar el paisaje interior.

Altura: lo que baila en la punta de los abetos.

Ambiente: atmósfera que se crea en torno de sí cada lugar, centrifugamente.

Anochecer: punto donde comienza la apropiación de la luna del paisaje terrestre.

Antigüedades: sobrevivientes que nos producen una mezcla de compasión y admiración; a pesar de su fragilidad también aspiran a ser inmortales.

Árboles: antepasados de los muebles; techos biológicos que dan sombras y almacenan sol.

Archipiélago: álbum de islas tropicales de buen sabor.

Arco iris: sarape del cielo; símbolo de la biodiversidad y la etnobiodiversidad planetaria.

Arena: huesos del agua.

Aroma: parte del paisaje olfativo; paisaje químico de la naturaleza.

Arquitectura vernácula: artesanía del paisaje.

Arquitectura: si la mujer es una metáfora de la casa, la arquitectura es el arte de inventar mujeres.

Arte del viajero: reconocer los signos del viaje, la escritura del camino.

Arte: actividad paradójica que permite inmovilizar la identidad dinámica de un ser o experiencia, para darle una forma plástica.

Basura: los excrementos de la civilización.

Bicicleta: doble sol con pedales.

Biodiversidad: la imaginación creativa de la naturaleza.

Bios: el equivalente de Dios en la teología de la naturaleza.

Biósfera: gran madre colectiva que nos hace parientes de todas las formas de vida.

Bonsái: un árbol haikú.

Bosque talado: la ancha soledad alrededor del último árbol.

Bosque: monasterio de seres contemplativos al aire libre, que paralizan la paradoja del viajero inmóvil.

Bosquejo: lo que queda del bosque después del incendio.

Bote: cáscara de hojalata.

Burbujas: pensamientos del agua.

Caleidoscopio: lo que pone simetría en un mundo cuya ley principal es la asimetría.

Caminantes: las letras del paisaje.

Caminos: los renglones del paisaje.

Campesino: seres sembrados directamente en la tierra.

RESCATE Y CONSERVACIÓN DE ORQUÍDEAS SILVESTRES EN TILTEPEC, JIQUIPILAS; CHIAPAS, MEXICO

Maria de Jesús Juárez Hernández¹, Laura Patricia Vázquez Domínguez²

RESUMEN

En el estado de Chiapas, durante mucho tiempo se pensó que los recursos naturales eran eternos e incluso se fomentó su explotación para un mayor desarrollo económico y social; desafortunadamente, hoy, con la problemática de alteración de los ecosistemas, nos damos cuenta de la realidad. Entre las principales consecuencias de estas acciones pasadas, encontramos la extinción de especies silvestres de flora y fauna. Respecto a las especies de flora silvestre que más ha resentido el cambio climático y además las acciones humanas como la tala ilegal, saqueos, incendios, agricultura, etc., encontramos a las orquídeas. La acelerada destrucción de selvas y áreas forestales en todo el mundo con respecto a sus superficies y la degradación de sus ambientes o de áreas de reserva natural, obviamente, indica el peligro de extinción de esos genotipos. Al generar espacios de conservación ex situ, propagación y exposición de orquídeas silvestres y endémicas, se establecen sitios de análisis, reflexión y compromiso con las

especies amenazadas, permitiendo rescatarlas, tal es el caso del establecimiento del Orquideario de la Escuela Agropecuaria "Juan Sabines Gutiérrez", de la colonia Tiltepec, municipio de Jiquipilas, Chiapas, donde en vinculación con los ejidatarios y la Universidad Autónoma Chapingo, así como la preparatoria misma, se pretende ayudar a la conservación de esta especie. Hoy en día se busca aparte de lo ornamental, también lo ecológico, el diseño de espacios con un enfoque ambiental, y paisajista que permita al visitante el disfrute y conocimiento, para este caso de las orquídeas mexicanas. El objetivo de este trabajo es el establecimiento de un orquideario, para conservar orquídeas silvestres de la región y a la vez crear una conciencia de valoración y preservación de los recursos naturales entre los estudiantes y la comunidad, contribuir a cimentar la base en la pirámide de la conservación y desarrollo sustentable del pueblo.

¹Profesora-Investigadora, de la Academia de Floricultura, Departamento de Fitotecnia de la Universidad Autónoma Chapingo. Km. 38.5 carretera México-Texcoco, Chapingo, México CP: 56230. E-mail: juarezhma@yahoo.com.mx

¹ Ingeniero Agrónomo. Departamento de Fitotecnia de la Universidad Autónoma Chapingo. Km.38.5 carretera México- Texcoco, Chapingo, México CP: 56230. E-mail: laura_pvd@hotmail.com

POTENCIAL PAISAJÍSTICO DE LA FLOR DE TIGRE (TIGRIDIEAE: IRIDACEAE) EN MÉXICO

Guadalupe Munguía Lino¹

RESUMEN

La flor de tigre (tribu Tigridieae) pertenece a la familia Iridaceae. El grupo incluye a alrededor de 2030 especies en 65-75 géneros de distribución mundial. Algunos de ellos son importantes en la horticultura ornamental como: Iris, Crocus y Gladiolus. Tigridieae es un grupo restringido al continente Americano y uno de sus centros de diversificación es México. En el país crecen 59 especies agrupadas en los géneros Ainea, Alophia, Cardiostigma, Cipura, Colima, Eleutherine, Fosteria, Larentia, Nemastylis, Sessilanthera y Tigridia. Estos géneros incluyen plantas provistas de bulbos, hojas plegadas y flores agrupadas en ripidios. Una característica peculiar de Tigridieae es la presencia de manchas en los tépalos, además de una gama de formas y colores que las hace susceptibles de aprovechamiento ornamental. Sin embargo, Tigridia pavonia (L.f.) D.C. y Eleutherine bulbosa (Mill.) Urb. son las únicas especies dentro de Tigridieae utilizadas con fines ornamentales. Aunado a ello, en México es común encontrar en los jardines especies introducidas, y el uso de las

nativas con un gran potencial ornamental es incipiente. Debido a lo anterior, el propósito del presente trabajo es mostrar el potencial paisajístico de Tigridieae en México. Se llevaron a cabo revisiones de bibliografía y herbarios; se hicieron colectas de campo, y se cultivaron algunas especies. Se encontró que la riqueza de Tigridieae está concentrada en tres regiones: Occidente, Centro Sur y Suroeste de México y Tigridia es el género mejor representado con 40 especies. Tigridieae crece en bosques de coníferas y encino, bosques tropicales caducifolios, matorrales xerófilos y pastizales. Su floración inicia en mayo para las especies más tempranas y concluye en septiembre para las más tardías. Se propagan por semilla o bulbo, requieren de iluminación, humedad y materia orgánica y son poco susceptibles a plagas y enfermedades. Finalmente, por su forma biológica, la arquitectura de toda la planta, sus flores e inflorescencia, además de su fácil cultivo, las especies de Tigridieae son recomendables para su uso en jardines de exterior y en maceta.

¹. Investigador-docente, Asociado C, Centro de Estudios de Geografía Humana, El Colegio de Michoacán, Cerro de Nahuatzen, 85 Jardines del Cerro Grande, La Piedad, Michoacán. Tel. 352 525 61 07 Ext. 2403. E-Mail: virginiathiebau@yahoo.fr

POTENCIAL ORNAMENTAL, DIVERSIDAD Y DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LAS ESPECIES SILVESTRES DEL GÉNERO *Dahlia* Cav. (ASTERACEAE)**Marco Antonio Carrasco Ortiz¹****RESUMEN**

El género *Dahlia* Cav. (Asteraceae) agrupa plantas nativas de México comúnmente conocidas como "dalias", "charahuescas" o "mirasoles". Las dalias son plantas perennes con tallos herbáceos o leñosos, sus raíces son tuberosas y su hábito de crecimiento puede ser arbustivo, herbáceo o epítito. Su centro de diversificación está en México y las especies se encuentran agrupadas en 4 secciones: *Dahlia* sección *Dahlia*, *Dahlia* sección *Entemophyllum*, *Dahlia* sección *Epiphytum* y *Dahlia* sección *Pseudodendron*. Con base en la revisión de literatura y ejemplares de herbario, se documenta la presencia de 38 especies de *Dahlia* que se distribuyen por las principales cadenas montañosas de México, creciendo principalmente en bosque de encino o de encino-pino entre los 1500 y 3700 m.s.n.m. La región Centro Oriente del país que incluye a los estados

de Hidalgo, Guerrero, Michoacán, México, Querétaro y Oaxaca es la que contiene la mayor riqueza de especies. Desde hace tiempo en Europa las dalias han sido cultivadas y sometidas a una intensa actividad de mejoramiento genético que ha dado como resultado una cantidad impresionante de variedades en cuanto a la forma, el tamaño y el color de las flores. Sin embargo en México se conoce poco del cultivo de *Dahlia*. Las especies silvestres ofrecen también una gran diversidad y debido a la facilidad de su propagación ya sea por medio de bulbos o de semillas, son plantas adecuadas para utilizarse como especies de ornato.

1. Estudiante de Licenciatura en Biología. Herbario Luz María Villareal de Puga, Instituto de Botánica, Departamento de Botánica y Zoología, Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Universidad de Guadalajara, Km 15.5 carretera Guadalajara-Nogales, Las Agujas, Nextipac, 45221 Zapopan, Jalisco, México, Teléfono: 01(33) 3777-1192 ext. 33281.E-Mail: marcocarrasco.bio@gmail.com

DIVERSIDAD Y VALOR ORNAMENTAL DEL GÉNERO *Cosmos* Cav. (ASTERACEAE)**Arturo Castro Castro¹, Mollie Harker Shumway¹, Georgina Vargas Amado¹, Aarón Rodríguez Contreras¹****RESUMEN**

El género *Cosmos* Cav., concentra 34 especies y es exclusivo de América. México representa su centro de origen y diversificación y en el estado de Jalisco se concentra la mayor diversidad. *Cosmos* comprende tres secciones. *Cosmos* sección *Discopoda* comprende 22 especies de hierbas perennes, con raíces tuberosas que crecen a partir de un rizoma corto y cabezuelas con 8-12 flores liguladas de color blanco, rosa, morado o púrpura. *Cosmos* sección *Cosmos* incluye cinco especies de hierbas anuales con cabezuelas de ocho flores liguladas de color blanco, rosa, violeta o anaranjado. Mientras que *Cosmos* sección *Mesinenia* agrupa nueve especies sufrúticas con raíces axonomorfas y cabezuelas con 5-8 (10) flores liguladas de color blanco, rosa, violeta o amarillo. El presente trabajo incluyó la consulta de las principales colecciones botánicas nacionales, la recolección en campo de las especies y materiales para su

propagación y el cultivo y mantenimiento de los materiales. Se obtuvieron materiales de 33 especies y 30 de ellas se mantienen en cultivo en el Jardín Botánico de la Universidad de Guadalajara. Todas las especies florecen durante el periodo de lluvias. Las cabezuelas son muy atractivas y de potencial ornamental elevado. La sección *Discopoda* es difícil de cultivar en condiciones de jardín, mientras que las especies de las secciones *Cosmos* y *Mesinenia* suelen ser más resistentes y viables para su cultivo a través de materiales vegetativos y reproductivos. Por último, son necesarios estudios que documenten la latencia y germinación de semillas, el mantenimiento de plántulas y la hibridación interespecífica.

¹ Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias. Universidad de Guadalajara. arca68@hotmail.com; mharker@cucba.udg.mx, gvargasamado@yahoo.com.mx; rca08742@cucba.udg.mx

CHIANES, CEDRONES, SALVIAS Y TORONJILES (LAMIACEAE): UN RECURSO ORNAMENTAL DESAPROVECHADO EN MÉXICO

Jesús Guadalupe González-Gallegos¹

RESUMEN

La familia Lamiaceae se caracteriza por su ovario bilocular en que cada lóculo está partido en dos por un falso septo; las corolas son tubulares y bilabiadas, con 2 ó 4 estambres, y su follaje generalmente es aromático a causa de la presencia de glándulas que albergan terpenos y terpenoides. Esta familia tiene representantes en todo el mundo a excepción de las zonas más frías; posee 236 géneros y cerca de 7200 especies. Dentro de la flora mexicana, Lamiaceae es muy diversa, con 27 géneros y alrededor de 512 especies. Lo anterior se ve reflejado en la gama de variación morfológica de sus integrantes, de compuestos químicos aromáticos, y la amplitud de ambientes que ocupan. Existe un creciente interés por utilizarlas con fin de ornato, particularmente en Estados Unidos, Europa y Argentina. En estas regiones, algunos coleccionistas han desarrollado jardines especializados en el grupo. Sin embargo, México se ha mantenido relativamente al margen de dicho fenómeno, pese a que ha fungido como centro de diversificación de géneros tales como Agastache, Cunila, Hedeoma y Salvia. El objetivo de este trabajo es exhibir la diversidad de la familia en México, y señalar un conjunto de especies, que según el color de

sus flores, inflorescencias y follaje, puedan ser susceptibles de cultivo con fin ornamental. Se llevó a cabo revisión de literatura especializada y herbarios. También se realizaron colectas de campo. Los valores potenciales de este grupo biológico son amplios y diversos. Hay plantas tolerantes a sombra; que pueden crecer en zonas anegadas o en condiciones de semidesierto; hierbas que pueden utilizarse para maceta o jardín; arbustos que pueden emplearse incluso como cercos vivos; con flores azules a moradas, rojas a anaranjadas, blancas y amarillas, concoloras o con máculas diversas; en que lo llamativo recae en el follaje, inflorescencias, o flores; que se pueden cultivar por semilla, por esquejes, o en ambas formas. Algunas de estas plantas también pueden ser de uso múltiple, ya que pueden utilizarse además como fruta, condimento o colorante para comidas, elaboración de bebidas digestivas y saborizantes de licores, remedios caseros y relajantes a través de sus aromas. Es importante la exploración de nuevos recursos que ayuden a diversificar campos tales como el del cultivo de especies de ornato; e implementar estudios técnicos sobre su producción.

¹Licenciado en Biología. Herbario Luz María Villarreal de Puga (IBUG), Instituto de Botánica, Departamento de Botánica y Zoología, Universidad de Guadalajara-CUCBA. Km 15.5 carretera Guadalajara-Nogales, Las Agujas, Nextipac, 45110 Zapopan, Jalisco, México. E-Mail: xanergo@hotmail.com

PLANTAS TREPADORAS SILVESTRES CON POTENCIAL ORNAMENTAL

Leticia Hernández López¹, Alejandra Flores Argüelles², Esteban Alberto Suárez Muro²

RESUMEN

Las plantas trepadoras son aquéllas que se encuentran enraizadas en el suelo, pero sus tallos no pueden mantenerse erguidos por sí mismos por lo que requieren de un soporte externo que puede ser otra planta, un muro, o una roca, a los cuales pueden trepar por medio de tallos volubles, zarcillos, espinas o raíces adventicias. En este grupo se incluyen los bejucos, las lianas y los arbustos escandentes. Las trepadoras son un componente importante de las comunidades vegetales habitando un gran número de ecosistemas, siendo más abundantes en los bosques tropicales, donde se ha registrado el 90% de las especies trepadoras conocidas. También juegan un papel importante en la dinámica de los bosques, particularmente en la sucesión después de perturbaciones

naturales y antropogénicas y en la protección de suelos. Además de su importancia ecológica, las plantas trepadoras silvestres poseen gran diversidad de formas y colores florales. En otras su atractivo radica en las formas de sus hojas, de tal forma que en conjunto este grupo tiene gran potencial ornamental por lo que el objetivo de esta charla es darlo a conocer mediante un análisis de su riqueza taxonómica. En Jalisco existen cerca de 40 familias de plantas silvestres que incluyen especies trepadoras, sin embargo las más representativas de este hábito son: Convolvulaceae, Leguminosae, Asclepiadaceae, Cucurbitaceae, Passifloraceae, Dioscoreaceae, Asteraceae y Malpighiaceae.

¹ M. en C. Profesor-investigador Titular. lherman@cucba.udg.mx, paspalum65@yahoo.com

² Tesistas de la Licenciatura en Biología. Depto. de Botánica y Zoología, Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Universidad de Guadalajara, km 15.5 carr. Guadalajara-Nogales, Las Agujas, Nextipac, Zapopan, Jalisco, México. 01 (33) 3777-1192 ext. 33275. ale_moana@hotmail.com, f_o_ry18@hotmail.com

POTENCIAL ORNAMENTAL DE LAS AMARILIDÁCEAS MEXICANAS**Aarón Rodríguez Contreras¹****RESUMEN**

La familia Amaryllidaceae está formada por 59 géneros y 850 especies. Es un grupo pantropical, con centros de diversificación en Sudáfrica, la cuenca del mar Mediterráneo, la zona Andina de América del Sur y México. El valor ornamental de las amarilidáceas está en el tamaño, forma y color de sus flores. En México, crecen 84 especies nativas agrupadas en seis géneros. Sin embargo, los más diversos son Zephyranthes, Hymenocallis y Habranthus con 37, 32 y 10 especies, respectivamente. Otro género común en México es Sprekelia, que agrupa a dos especies. Muchas especies de Amaryllidaceae son cultivadas como plantas ornamentales. Las más conocidas pertenecen a los géneros

Agapanthus, Amaryllis, Crinum, Galanthus y Narcissus. En contraste, muy pocas especies mexicanas tienen el mismo uso. Las más comunes son *Sprekelia formosissima* (L.) Herb. e *Hymenocallis littoralis* (Jacq.) Salisb. Sin embargo, existen otras 82 especies que potencialmente pueden formar parte de los jardines mexicanos. En esta comunicación se describe la riqueza de especies de Amaryllidaceae mexicanas y se evalúa su potencial ornamental. También se muestra su distribución geográfica. Por último, es nuestro interés proteger el germoplasma y fomentar su utilización en programas de mejoramiento genético.

¹. Doctor en Botánica. Herbario Luz María Villarreal de Puga, Instituto de Botánica, Departamento de Botánica y Zoología, Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Universidad de Guadalajara, Km. 15.5 carretera Guadalajara-Nogales, Las Agujas, Nextipac, 45221 Zapopan, Jalisco, México. Dirección electrónica: rca08742@cucba.udg.mx. Teléfono: 01(33) 3777-1192 ext. 33281. rca08742@cucba.udg.mx

LEGUMINOSAS NATIVAS CON POTENCIAL ORNAMENTAL, EN JALISCO, MÉXICO**Jesús Jacqueline Reynoso Dueñas¹, Esteban Alberto Suárez Muro², Nydia Jiménez Guzmán²****RESUMEN**

A escala global, las leguminosas constituyen una de las familias botánicas mayores en el mundo de las plantas con flores: agrupan alrededor de 700 géneros y cerca de 18,000 especies. Se considera de relevante importancia económica en el mundo. En México, está representada por 130 géneros y 1,800 especies. Tienen distribución cosmopolita y prosperan en diversas condiciones ambientales. El hábito de crecimiento es diverso, aspecto que también se refleja en la variedad de formas y colorido de flores y vainas. Por esto último, tiene un potencial ornamental. En Jalisco se registran hasta el momento casi 100 géneros y cerca de 550 especies de

leguminosas nativas; la información sobre su uso potencial es escasa, en especial, la relacionada con noción, manejo y establecimiento para fines ornamentales. El propósito de este trabajo fue proponer especies de leguminosas factibles de ser utilizadas con ese fin. Se revisó la literatura disponible, que aunada a las observaciones de campo y estudio de ejemplares de herbario nos llevan a concluir que, en Jalisco, veintitrés especies de leguminosas poseen potencial ornamental.

¹Departamento de Botánica y Zoología, Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Universidad de Guadalajara, km. 15.5 carretera Guadalajara-Nogales, 45110 Las Agujas, Zapopan, Jalisco, México. Teléfono 01 (33) 37-77-11-50, Ext. 33277. mezquite7@yahoo.com.mx,

²Estudiantes de la licenciatura en Biología. Departamento de Botánica y Zoología, Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Universidad de Guadalajara, Km. 15.5 carretera Guadalajara- Nogales, 45110 Las Agujas, Zapopan, Jalisco, México. f_o_ry18@hotmail.com, mondoragazzo@hotmail.com

**MANUAL DE GIMNOSPERMAS CULTIVADAS
EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO, MÉXICO**

Enrique Guízar Nolazco, Aida Carrillo Ocampo, Ernestina Cedillo Portugal, Ma. Patricia Vera Caletti

RESUMEN

Se elaboró un manual de las gimnospermas cultivadas en el campus universitario de Chapingo, con el principal objetivo de apoyar la enseñanza y el reconocimiento práctico de este grupo taxonómico. Este trabajo se realizó con base en la identificación de las especies mediante el uso de claves taxonómicas, la descripción de sus principales caracteres morfológicos, toma de fotografías, elaboración de mapas y revisión bibliográfica. Se reconocen cinco familias, doce géneros y 32 especies. Destacan por su número de especies: *Pinus* (18), *Cupressus* (4) y *Araucaria* (3), mientras que *Cedrus*, *Chamaecyparis*, *Cryptomeria*, *Ginkgo*, *Juniperus*, *Platycladus*, *Podocarpus*, *Sequoia* y *Taxodium* están representados por una o dos especies. Este manual incluye un panorama general sobre la

importancia de las gimnospermas, una breve descripción de cada especie (con fotografías), su origen (para las nativas se anexa un mapa de los estados en donde crecen) y su importancia económica. Se ha elaborado una clave taxonómica sencilla para apoyar su correcta identificación, y un mapa de ubicación de cada especie dentro del campus. Como principal conclusión se tiene que la diversidad de géneros de gimnospermas es escasa, mientras que algunas especies están sobre representadas. Se recomienda la introducción de taxones de gimnospermas ausentes en el campus, así como la plantación de los que están escasamente representados en cuanto a número.

1 Doctor en Ciencias. Profesor investigador de la División de Ciencias Forestales. Curador del Herbario CHAP. Universidad Autónoma Chapingo. Carretera México-Texcoco km 38.5. 01595-9521500 ext. 5782. E-Mail: tropsec@hotmail.com

2 Maestras en Ciencias. Profesoras investigadoras de la Preparatoria Agrícola. Universidad Autónoma Chapingo. Carretera México-Texcoco km 38.5. 01595-9521500 ext. 5282. E-Mail: carrillooca@gmail.com; ernecp2@hotmail.com; veracaletti@gmail.com

**ÁRBOLES EN ESTACIÓN: PRIMAVERA / OTOÑO
ARMSTRONG - SANTA FE - ARGENTINA**

Mauricio Gilberto Borgatello¹

RESUMEN

La ciudad de Armstrong, de doce mil habitantes, posee un patrimonio vegetal muy importante con más de setenta especies de árboles en sus espacios verdes públicos, que se manifiestan imponentes en las estaciones de otoño y primavera, lo cual le brinda a la comunidad sensaciones, expresiones, emociones. Unos de los objetivos fue dar información general a las personas sobre las especies de árboles que se encuentran en los espacios públicos de su ciudad que tienen valor ornamental; follaje otoñal –en la estación otoño-; floración –en la estación primavera-, entre otros. Se realizaron charlas teóricas-fotográficas por temática, durante la estación otoño a la estación primavera a saber; árboles de follaje color amarillo; árboles de follaje color marrón; árboles de follaje color rojizo; árboles de follaje caducifolio

con floración vistosa antes de la foliación; árboles de follaje caducifolio con floración vistosa después de la foliación; árboles de follaje persistente con floración vistosa; en las cuales se detallaron especie, nombre vulgar, origen, características generales, valor ornamental, ubicación geográfica en la ciudad, comentarios, imagen general con su valor ornamental, complementando con salidas técnicas -recorrido por la ciudad para su reconocimiento- recolección de datos y material verde. Como trabajo final, se realizó una publicación impresa del trabajo, un herbario y una ponencia final abierta a toda la comunidad. Dicho material se encuentra en la Biblioteca Pública de la ciudad para su consulta.

1. Diseñador paisajista – San Martín N° 1522 – Armstrong – C.P. 2508 – Santa Fe – Argentina – Te.: 03471 – 462669 – DNI: 25834161 - Fecha Nacimiento: 19 – 06 - 1977 – Trabajos realizados: diseño y ejecución de jardines en propiedades particulares; diseño y ejecución de espacios públicos urbanos de la Municipalidad de Armstrong – Dictado de curso Reconocimiento botánico y paisajístico de árboles, coníferas, palmeras, arbustos, enredaderas, herbáceas perennes y herbáceas anuales en las ciudades de Armstrong, Cañada de Gómez y Rosario de la República Argentina. E-Mail: sombradetoro@hotmail.com
Secretaría del Medio Ambiente, México. E-Mail: lourdesperez@yahoo.com

**RECUPERACIÓN DE BALDÍOS PARA LA GESTIÓN DE ÁREAS VERDES.
CASO: CIUDAD DE TOLUCA, MÉXICO****Hugo Ernesto Sánchez Muñoz¹****RESUMEN**

En el proceso de gestión sustentable de ciudades, las áreas verdes representan un elemento fundamental por la capacidad de brindar servicios ambientales que contribuyen a mitigar los impactos negativos resultado de las actividades humanas; además son consideradas como un elemento que favorece la calidad de vida de la población urbana. No obstante, en la mayoría de las ciudades es evidente el rezago que presentan en relación a este elemento. Lo anterior hace necesario establecer estrategias que permitan incrementar la superficie de área verde en las ciudades. Los baldíos urbanos como superficie subutilizada dentro de la dinámica urbana representan un elemento factible a recuperación como estrategia parcial para solventar la problemática de áreas verdes. Desde un enfoque integral de funcionalidad ambiental y social de las mismas con el soporte normativo que permita establecer

áreas que contribuyan al logro de la sustentabilidad urbana. Para el caso específico de la ciudad de Toluca, se determinó la superficie de baldíos existentes al interior del Circuito Vial Paseo Tollocan, mediante el uso de imágenes satelitales del año 2009 y recorridos de campo. A la par, se determinó la superficie de área verde existente en la zona de estudio y el requerimiento de la misma para la población que en ella reside, a fin de determinar si los baldíos de la zona de estudio pueden ser recuperados para incrementar la superficie de área verde. De los resultados obtenidos, se obtuvo que los baldíos representen un total de 16.71 hectáreas, la cual puede incrementar la superficie de área verde como una estrategia que si bien no resuelve la problemática analizada, puede contribuir a mitigar la misma.

1. Lic. En Ciencias Ambientales. Facultad de Planeación Urbana y Regional, UAEMex. Matamoros s/n casi esq. Tollocan, Colonia Universidad, Toluca México CP. 50130 e-mail: hugosm354@hotmail.com Teléfono: (01722) 2 19 46 13.

- *Árboles: antepasados de los muebles; techos biológicos que dan sombras y almacenan sol.
- *Bonsái: un árbol haikú.
- *Flor: bandera del césped.
- *Flores silvestres: hermosas niñas perdidas en la noche del matorral.
- *Hierba: alfombra frágil y verde, con abundante cabellera donde viven los insectos.
- *Naturaleza: la enorme fábrica de sí misma; la oficina de patentes no humanas; el código genético de comportamiento.
- *Olor: segunda sombra de los seres.
- *Plantas: mujeres que sonríen cuando huelen la cercanía del agua.
- *Prado de tréboles: la comunidad entera asistió el mitin.
- Alfombra de flores: tapete colorido vegetal Aroma: las palabras químicas de la conversación de las flores.
- Árbol: brazo vegetal de la tierra.
- Belleza: regalo de Dios para el deleite del alma.
- Floresta: arcoíris vegetal.
- Lluvia de flores: lluvia vegetal en pedacitos de colores.

*Raúl Aceves
-Luz Elena Claudio



Estrecho del Bósforo, Estambul, Turquía.
Foto: Luz Elena Claudio

UN MODELO TEÓRICO PARA LA PRESERVACIÓN DE LA ESTRUCTURA Y MEMORIA DEL PAISAJE

Sergio González Guzmán¹

RESUMEN

Sin duda, el paisaje es un concepto abordado por una gran cantidad de especialidades, por lo que es necesario utilizar los métodos de análisis más adecuados a las categorías que se abordan en este trabajo (medio ambiente, memoria y planeación urbana); particularmente los estudios de la estructura del paisaje bajo los enfoques ecológico y geosistémico, se han utilizado conjuntamente con los conceptos de territorio y el arte de la memoria. Lamentablemente, no ha sido de esta manera con los instrumentos de planeación medioambiental y urbana de nivel local, puesto que el tema del paisaje –bajo estas categorías– ha sido analizado con poca seriedad y relevancia. El objetivo general de esta ponencia es, entonces, relacionar los elementos que conforman la

estructura del paisaje en su transformación de territorio natural a agrícola y posteriormente a urbano, con los fenómenos de la memoria justamente en ese proceso, para determinar los efectos que en la sociedad produce la expansión urbana, el duelo por la pérdida de la memoria voluntaria e involuntaria, individual y colectiva del medio físico natural y transformado. Con este fin, se propone un modelo teórico para la percepción, valoración y apropiación de la sociedad para la preservación de la memoria colectiva y el paisaje, que se pueda incluir en los instrumentos y métodos como estrategia de planeación urbana y territorial.

¹ Doctor en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, Universidad de Guadalajara, Académico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Calzada Independencia Norte No. 5075, Huentitán El Bajo S.H. C.P. 44250 Tel. 12023000. e-mail: sergio.gonzalez@cuaad.udg.mx

EL PAISAJE COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

Carmen Cares Mardones¹

RESUMEN

El paisaje nos es propuesto, y se nos hace pertenencia a medida que circulamos en él. La relación simbiótica entre el ser humano y su medio es implacable; aplastante o reveladora, pero siempre conforma un nexo irreducible de identificación. El paisaje es territorio, patria, familia y origen, y su destello inmanente nos mueve constantemente del reconocimiento a la enajenación; del amor al odio; del asombro a la rutina, bajo un simulacro de autonomía axiomática que logramos derrumbar sólo cuando ponemos en relación la fragilidad que lo constituye. Si el paisaje nos pertenece o le pertenecemos es casi una discusión salomónica, pero es evidente que son nuestros códigos de comunicación los que le hacen existir en el lenguaje, los que le definen bajo la amplia gama de taxonomías destinadas a diferenciar aquello que es más natural de lo que hemos manipulado para satisfacer nuestras necesidades. El paisaje no sólo contempla la fauna y la flora, sino además los edificios, los vehículos de transporte y el tránsito de personas. Poner de manifiesto la necesidad de hablar del paisaje es extenderse sobre los límites de lo

que hemos visto, posicionados desde lo que ya conocemos, para consensuar nuestros discursos en torno a lo que esperamos. Se hace indispensable entonces develar la trama fundamental que articula el lenguaje y que define el término paisaje, siendo conscientes de la cosificación de la que es objeto, del carácter inerte que le hemos atribuido al someterlo a nuestras imperfectas definiciones, al desconocer su vulnerabilidad de transformación y su poder transformador. Este ensayo pretende aportar desde la cultura visual al reconocimiento de los códigos de identificación que lo hacen evidente a nuestros ojos, y que permiten los nexos de arraigo conforme al establecimiento de una memoria colectiva suministrada por políticas sociales, comerciales o educativas. El paisaje se construye desde el lenguaje, se transmite por la definición de otros, lo visualizamos a través del conjunto de conceptos que han emanado del habitus; tradiciones o políticas, nuestra percepción de él no es individual y está siempre sujeta a la construcción que la sociedad ha hecho.

LA CONSTRUCCIÓN CAMPESINA DEL PAISAJE: LECCIONES Y DESAFÍOS

Peter R.W. Gerritsen¹

RESUMEN

Con el reconocimiento de la crisis ecológica global como un proceso multi-dimensional, multi-actor y multi-nivel, las limitaciones de muchos conceptos que se han usado para su entendimiento y solución, así como el hecho demostrado de que muchas de las estrategias que se han ido desarrollando para frenarla tienen alcances limitados, existe la necesidad de desarrollar nuevos enfoques conceptuales. En esta ponencia, se presenta un acercamiento a la problemática socioambiental desde la perspectiva sociológica de la producción agropecuaria y del manejo de recursos naturales. El enfoque que se ha desarrollado parte de los protagonistas principales de las zonas rurales, es decir, los campesinos, y tiene sus orígenes teórico-metodológicos en la escuela de sociología rural de la Universidad de Wageningen, en los Países Bajos y ha sido adaptado

al contexto mexicano. Este enfoque se refiere aquí como perspectiva campesina, ya que se centra en el entendimiento de los campesinos como actores estratégicos en el manejo de los recursos naturales. El objetivo principal de la ponencia es describir y analizar el papel de los campesinos en el manejo de los paisajes rurales, así como los factores y actores sociales que lo influyen. Se argumenta que el papel de los campesinos es estratégico y primordial en promover y fortalecer cualquier proceso con el fin de lograr la sustentabilidad. Además, se argumenta que este fortalecimiento de los procesos de desarrollo y de la conservación tiene más posibilidades en aquellas situaciones, donde el manejo campesino se basa en el potencial endógeno presente en un determinado paisaje.

¹ Profesor – investigador, Departamento de Ecología y Recursos Naturales, Centro Universitario de la Costa Sur, Universidad de Guadalajara. Av. Independencia Nacional 151, Autlán, Jalisco, México, CP: 48900. Teléfono: (317) 3825010, ext. 57172. E-mail: prw.gerritsen@gmail.com.

LOS PAISAJES CULTURALES DEL RÍO PAPALOAPAN, VERACRUZ, MÉXICO: EVOLUCIÓN Y PERCEPCIÓN

Virginie Thiébaut

RESUMEN

La visión hacia la naturaleza ha ido cambiando a lo largo de la historia, lo cual ha conllevado que el concepto de paisaje también haya ido evolucionando a lo largo de los siglos. Pero es con el Romanticismo alemán cuando surge una nueva sensibilidad hacia la naturaleza, es decir, comienza un nuevo sentimiento moderno hacia ésta y hacia el paisaje. Pero si por algo cabe destacar la aportación romántica a la naturaleza y al paisaje, es porque se puede considerar que a partir de este momento, nace la visión cultural de éste. El paisaje no existe sin interpretación y cada una de ellas muestra un tipo diferente de pensamiento, es un constructo natural realizado por los hombres, que interpretan el paisaje en el que viven, se mueven y mueren. Esto es lo que sucede en el ejemplo que aquí utilizamos: el parque natural de la Font Roja, situado en la ciudad de Alcoy (España). La historia y el hombre han ido haciendo de este paraje un híbrido entre naturaleza y misticismo. Este carrascal ha

sido y es una especie de “paraíso” visitado para huir de la ciudad. El hecho de que Alcoy fuera una ciudad industrial ha influido en que este espacio natural fuera más apreciado, sobre todo a partir del siglo XIX, cuando la gente subía al lugar para evadirse de la contaminación producida por las fábricas del pueblo. Actualmente, hay una mayor conciencia del valor de la Font Roja, ya que es patrimonio común de Alcoy. Poco a poco, ha ido creándose una imagen mítica e identificadora de los habitantes de esta ciudad con este carrascal, llegando a ser un símbolo del municipio. Esta imagen han ayudado a crearla pintores, historiadores, fotógrafos, excursionistas, etc. que, con sus referencias a este parque natural, han hecho que sea más valorado y han creado la imagen cultural de éste. Por tanto, lo que se quiere mostrar es que el paisaje crea a los hombres, pero los hombres también son creadores de paisajes.

Investigador-docente, Asociado C, Centro de Estudios de Geografía Humana, El Colegio de Michoacán, Cerro de Nahuatzen, 85 Jardines del Cerro Grande, La Piedad, Michoacán. Tel. 352 525 61 07 Ext. 2403. E-Mail: virginiathiebaut@yahoo.fr

**EL PAISAJE CULTURAL DE LOS PUEBLOS DE TRAJOMULCO, JALISCO, MÉXICO,
Y LA EXPANSIÓN DE GUADALAJARA, 1778-2010**

Edith Jiménez Huerta¹; Ma. de la Luz Ayala²

RESUMEN

Con el reconocimiento de la crisis ecológica global como un proceso multi-dimensional, multi-actor y multi-nivel, las limitaciones de muchos conceptos que se han usado para su entendimiento y solución, así como el hecho demostrado de que muchas de las estrategias que se han ido desarrollando para frenarla tienen alcances limitados, existe la necesidad de desarrollar nuevos enfoques conceptuales. En esta ponencia, se presenta un acercamiento a la problemática socioambiental desde la perspectiva sociológica de la producción agropecuaria y del manejo de recursos naturales. El enfoque que se ha desarrollado parte de los protagonistas principales de las zonas rurales, es decir, los campesinos, y tiene sus orígenes teórico-metodológicos en la escuela de sociología rural de la Universidad de Wageningen, en los Países Bajos y adaptado al

contexto mexicano. A este enfoque se refiere aquí como perspectiva campesina, ya que se centra en el entendimiento de los campesinos como actores estratégicos en el manejo de los recursos naturales. El objetivo principal de la ponencia es describir y analizar el papel de los campesinos en el manejo de los paisajes rurales, así como los factores y actores sociales que lo influyen. Se argumenta que el papel de los campesinos es estratégico y primordial en promover y fortalecer cualquier proceso con el fin de lograr la sustentabilidad. Además, se argumenta que este fortalecimiento de los procesos de desarrollo y de la conservación tiene más posibilidades en aquellas situaciones, donde el manejo campesino se basa en el potencial endógeno presente en un determinado paisaje.

1. Arquitecta y Socióloga Urbana, Profesora – Investigadora, Departamento de Estudios Regionales, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Universidad de Guadalajara. Periférico Norte 799, Módulo M, 2º nivel, Núcleo Universitario Los Belenes, 45100 Zapopan, Jalisco, México. Tel. (33) 37703404 y 3770 3300, ext. 25235.

2 Historiadora, Profesora – Investigadora, Departamento de Estudios Regionales, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Universidad de Guadalajara. Periférico Norte 799, Módulo M, 2º nivel, Núcleo Universitario Los Belenes, 45100 Zapopan, Jalisco, México. Tel. (33) 3770 3404 y 3770 3300, ext. 25235.

1. Profesora de Artes Visuales, Licenciada en Artes Plásticas, mención escultura, Máster en Artes Visuales y Educación. Un enfoque construcciónista. Investigadora independiente. Barcelona- España. E-Mail: carmencares@gmail.com

PAISAJES RECUPERADOS DE LOS TERRITORIOS PERDIDOS: IDENTIDADES Y APROPIACIÓN EN LA MIGRACIÓN

Jorge Luis Granados Alcaraz¹, Claudia Elena Fuertes Cárdenas²

RESUMEN

El pueblo mexicano es un pueblo en eterna migración reflejo de sus distantes orígenes en África y Asia. Así se comprende que en su recorrido haya construido un imaginario colectivo en el que se conserva su identidad extraída de la tierra. Dicha identidad se relaciona directamente con lugares situados en este imaginario cimentado en las míticas figuras de los lugares de origen y destino de esta migración permanente: Aztlán y México. Sin embargo como parte del imaginario, persiste la pérdida física de sus territorios y paisajes, no así de su memoria, intentando regresar repetidamente a ellos. A una primera pérdida corresponde un primer intento de restauración con el sitio pasado. Dicho proceso se repite como ecos en los que reafirmamos lo que somos y lo que seremos. Es en este proceso que deseamos incidir y reflexionar a fin de reconocer y reconocernos en aquellos que viven en esta realidad. Partimos del planteamiento de algunas hipótesis: La primera consiste en ubicar a la mítica Aztlán en el actual territorio de los Estados Unidos. En realidad no deseamos involucrarnos en una discusión de la ubicación real de este sitio, ya que su ubicación verdadera está en este imaginario colectivo del que participamos todos. La segunda es la migración permanente en un flujo continuo como el imaginario es

continuo. La última es que en esta migración, nos apropiamos de los paisajes que se perdieron. Es en una aproximación breve a la Tira de la Peregrinación que relata la migración a la "Tierra Prometida" y que describe tanto aquellos paisajes del origen mítico, así como los que por más de doscientos años recorrieron. Así mismo nos acercamos a la primera expedición de búsqueda de Aztlán ordenada por Moctezuma Ilhuicamina. Posteriormente hacemos un recuento ilustrativo de todos los paisajes, naturales, culturales y urbanos que fueron cedidos a los Estados Unidos por el tratado de Guadalupe Hidalgo. Revisamos de forma rápida las migraciones que se han presentado durante los siglos XIX, XX y XXI, entre México y los Estados Unidos. La actividad de los migrantes en sus ámbitos de residencia, propicia la recuperación de los paisajes representados en el escudo nacional. Asumimos que se va logrando la reapropiación y la reafirmación de nuestra cultura en los paisajes insertos en el ámbito territorial de los Estados Unidos. Con estas reflexiones reivindicamos el trabajo que compatriotas realizan para ubicar la identidad mexicana en una sociedad que ha invadido nuestros espacios, restaurando de manera virtual el paisaje y construyendo una nueva realidad.

1. Ing. Arq. Especialista en Paisajes y Jardines, Maestrante en Diseño, Línea de Investigación Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable. Cerrada de Eugenia No. 8, Col. Vértiz Narvarte, 03600 Benito Juárez, México, D.F. E-mail: cmas@org.mx Teléfono: (55) 55 64 87 15.

2. Master en Desarrollo y Promoción de Proyectos Inmobiliarios. Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable. Cerrada de Eugenia No. 8, Col. Vértiz Narvarte, 03600 Benito Juárez, México, D.F. E-mail: cmas@org.mx Teléfono: (55) 55 64 87 15.

LA MANIFESTACIÓN DE LO SAGRADO A TRAVÉS DEL PAISAJE

Mónica Eurídice de la Cruz Hinojos¹

RESUMEN

Nadie puede poner en duda que nuestro transcurrir en el mundo está sujeto a una realidad que nos fija y nos define. El espacio que habitamos, en donde somos y en donde transitamos es, ante todo, un límite y a la vez una extensión. Sabemos esto de manera intuitiva, de hecho, casi no nos detenemos a pensar en ello. Nos movemos, nos trasladamos, interactuamos, abrimos espacios pequeños dentro de este espacio mayor al que normalmente llamamos territorio, país, ciudad, campo, o simplemente tierra. Incluso negamos nuestros espacios y nos llenamos de cercas, de fronteras, de bardas y de paredes, a veces a éstos les llamamos límites territoriales, colonias, casas, propiedad privada. Parcializamos

nuestra realidad entre bordes físicos, límites mentales e incluso divisiones emocionales. Sin embargo, esta noción primaria sobre la vastedad del espacio percibido y experiencialemente vivido sigue siendo el último y verdadero margen entre lo externo y nuestros cuerpos, en donde se encuentra el territorio de lo interno. Ahí, entrelazado en esta mínima y frágil realidad liminal, surge el paisaje. La relación de lo sagrado y el paisaje es motivo de reflexión de este ensayo en donde se busca recuperar la relación que existe entre ambos aspectos al que, por desgracia, vemos de manera separada y en áreas del conocimiento aparentemente sin relación.

1. Licenciada en Diseño Gráfico (ENAP-UNAM), Maestría en Tecnología para el aprendizaje (CUC-UdeG). Profesora Asignatura, Materias: Teoría e Historia del Arte en la Licenciatura de Artes Visuales, ENAP-UNAM campus Taxco, Temas Selectos: Lo ritual en el arte en la Maestría de Arte y Diseño ENAP-UNAM, Loja, Ecuador. Actualmente estudia el Doctorado en Artes y Diseño ENAP-UNAM. Estero Corerepe Lote 114 casa 7, Real Ixtapa C.P. 48280, Puerto Vallarta, Jalisco. Tel. (322) 28109 80, Celular (322) 120 76 25. E-Mail: moniceu@gmail.com, ijzi@hotmail.com

LA ESCULTURA Y LA IMAGEN URBANA

Roberto Vélez González¹

RESUMEN

Esta ponencia lleva el tema de una conferencia que presenté en la Delegación Tlalpan, en la que trato de hacerles ver que una buena imagen urbana nos conviene a todos, ya que aumenta la plusvalía de las propiedades, promueve la identidad de los habitantes, favorece una buena imagen de los funcionarios ante la comunidad, puede aumentar significativamente las ventas y siempre hay la posibilidad de hacerse de los recursos necesarios para lograrla. Esta colaboración surgió, cuando estuve presionando para que se retiraran unas esculturas sobre la Av. Acoxpa, que la mayoría de la gente consideraba que eran horribles. Se aceptó mi propuesta de colaboración, aunque sólo la toman en cuenta cuando conviene a sus intereses. Pero he estado metiendo constantemente oficios que muestran fehacientemente, todo lo que les

propongo, para ir cimentando un prestigio, no sólo en la Delegación Tlalpan, sino también con los muy diversos grupos que colaboran y con los que me he estado relacionando. Actualmente,uento con muchos oficios e imágenes que apoyan lo que voy realizando y los grupos con los que me he estado relacionando, que podría presentar en la ponencia; así como la idea de proponer esculturas y elementos del paisaje mucho más convenientes para la comunidad. Por lo pronto, esto me está sirviendo para los estudios que realzo en la universidad sobre: forma, arte, integración, identidad y sustentabilidad. Para el mes de octubre les podría mostrar, de qué forma lo he estado realizando, lo que he logrado hasta esa fecha y lo que se piensa hacer para el futuro.

1.Calzada Del Hueso No 1100, Col. Villa Quietud, C.P. 14375, Delegación Coyoacán México D.F. México. Teléfonos: 2652-3121, celular 044-55-2318-1840 (casa) y 5483-7165 (Universidad). rvelezg@yahoo.com

**PROTECCIÓN DEL PAISAJE DEL DISTRITO FEDERAL, MÉXICO:
ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN LA DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN**

Felipe de Jesús Hernández Trinidad¹; Hernández San Agustín²; Saavedra Díaz³

RESUMEN

Derivado de la presentación de una denuncia ciudadana, la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del Distrito Federal (PAOT DF) inició la investigación por la presunta falta de aplicación de la legislación ambiental y urbana del Distrito Federal en el Jardín “La Bombilla”, ubicado en la Delegación Álvaro Obregón, Distrito Federal. De las gestiones realizadas se identificó que el sitio motivo de la denuncia se encuentra en una Zona de Monumentos Históricos (ZMH) declarada en 1986, donde también se localiza el Monumento a Álvaro Obregón, inmueble catalogado como de Valor Artístico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y que fue construido entre 1934 y 1935 en el lugar donde fue asesinado el General revolucionario; asimismo quedó constatada la afectación al paisaje de la zona por la instalación de una pantalla publicitaria, una luminaria de gran alcance, la realización de eventos culturales y políticos sin ordenación y daño al área verde del

Jardín. La ZMH posee una serie de regulaciones jurídicas que, junto con otros ordenamientos del Distrito Federal, pretenden su conservación, pero el desconocimiento de las mismas, del valor histórico y paisajístico e inclusive de la delimitación física del lugar, ha derivado en la ejecución de acciones que ponen en riesgo la integridad de las características fisionómicas, urbanas y ambientales así como de los bienes artísticos que se resguardan en el sitio, por lo que es preponderante la difusión de la ZMH así como la aplicación del marco normativo aplicable para lograr su preservación y que se continúe con su uso como centro de convivencia y espacio cultural, al igual que aprovechar y maximizar los servicios ambientales que proveen las áreas verdes, todo ello para el manejo integral y coordinado del paisaje de esta zona entre la sociedad, las autoridades federales y locales.

1. Pas. De Biól; Asistente Operativo, investigador de denuncias ambientales, Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del Distrito Federal (PAOT DF). Medellín 202 4to Piso, Col. Roma, Delegación Cuauhtémoc, México D.F., C.P. 06700. Tel. 52650780 Ext. 12011 y 12400. E-Mail: fjhernandez@paot.org.mx

2. Planificadora Territorial; Enlace “C”, investigadora de denuncias ambientales, PAOT DF. E-Mail: ahernandez@paot.org.mx

3. Bióloga; Subdirectora de Estudios, Informes y Reportes de Protección Ambiental, PAOT DF. E-Mail: zsaavedra@paot.org.mx

EL PAPEL DE LOS GRANDES BOSQUES URBANOS EN LAS CIUDADES DEL FUTURO

Lourdes Pérez Hernández¹

RESUMEN

La importancia de las áreas verdes radica en sus beneficios ambientales en términos de producción de oxígeno, fijación de carbono, formación de suelo, ciclo hidrológico.., pero también brindan otros servicios entre los que se encuentran los siguientes factores: 1).- Sociales: recreativos, integración familiar, deportivos, estímulos sicológicos, 2).- Económicos: Atractivo turístico, cultural y de comercio y 3).- Culturales: Capacitación y educación ambiental, recorridos temáticos, exposiciones, festivales, conciertos y arquitectura. La Organización Mundial de la Salud recomienda 9 m² de área verde urbana por habitante, en el caso de la Ciudad de México hay 5.4 m², por lo que existe un déficit importante relacionado con las áreas verdes por habitante que trae como consecuencia niveles importantes de inseguridad y estrés; si a lo anterior le sumamos la falta de cultura sobre la importancia de las áreas verdes en la ciudad, las prácticas inadecuadas de mantenimiento (poda, derribo,

trasplante, riego, deshierbe, control de plagas y enfermedades, fertilización), la selección de las especies a plantar, sin una previa evaluación del sitio, la alta incidencia de plagas y enfermedades, la disminución constante de la superficie de área verde, ante el crecimiento inmobiliario y vial, el vandalismo, la falta de apropiación social del área verde pública, la sobreutilización de parques y jardines (principalmente en fines de semana) que genera gran cantidad de residuos sólidos que facilita la proliferación de fauna nociva, nos da un panorama de la problemática que tienen las áreas verdes en el distrito Federal. Con motivo de lo antes mencionado y en busca de mejorar no sólo la cantidad sino también en la calidad de los servicios ambientales, el Gobierno del Distrito Federal ha establecido a mediano plazo el Plan Verde y la Agenda Ambiental de la Ciudad de México 2007-2012.

1. Secretaría del Medio Ambiente, México. E-Mail: lourdesperezh@yahoo.com

LECCIONES PARA LA INTERPRETACIÓN DE PAISAJES COSTEROS: EL USO DE LAS EMOCIONES

Tania Guadalupe de la Vega Carvajal¹; Ileana Espejel Carbajal¹; Nelly Calderón de la Barca Guerrero²; Alejandra Sánchez Vázquez²; Claudia Leyva Aguilera¹; Rosa Contreras Motolinía¹

RESUMEN

Una de las estrategias para informar y sensibilizar a la gente sobre la importancia de cuidar del medio ambiente es la interpretación ambiental (IA), la cual se utiliza en ecoturismo y en proyectos de educación ambiental. Uno de los propósitos de la IA es ayudar a los turistas a valorar el lugar que se visita y a los residentes a apropiarse de los sitios que cultural y ecológicamente son símbolos importantes de su localidad. En las zonas costeras de México se valora poco al paisaje de dunas -ya que construyen sobre de ellas, funcionan como pistas de motos y vehículos de todo terreno o son minas de arena-; sin embargo, las dunas costeras son paisajes naturales que brindan importantes servicios ambientales, los cuales se traducen como beneficios para los humanos y la infraestructura urbana. Ante escenarios de cambio climático, se considera de suma importancia dar a conocer, a diversos actores sociales, la importancia de las dunas costeras según el conocimiento de los expertos ecológicos y botánicos familiarizados con estos ecosistemas. Por tanto, el objetivo de la investigación fue diseñar un guión con material informativo para ecoturistas y residentes de la ciudad de Ensenada, Baja California, México donde hay un sistema de dunas costeras de gran belleza natural y valor ecológico. El método consistió en seleccionar los elementos emotivos de unas entrevistas a los botánicos y ecológicos expertos en paisajes de dunas costeras en México y la región. Como la zona de estudio es fronteriza y es visitada y habitada tanto por estadounidenses como mexicanos, se realizaron entrevistas semi-estructuradas dirigidas a cuatro científicos (tres ecológicos y un botánico, dos de EUA y dos de México). Las 25

preguntas de la entrevista los guiaban a proporcionar sus motivaciones para estudiar las plantas de dunas así como su experiencia en campo (lugar donde sucede el proceso en el que observan, diferencian, entienden, descubren y se asombran con los resultados que obtienen). La información se organizó de tal manera que permitió agrupar las preferencias de los entrevistados para la divulgación de su conocimiento científico y de sus lazos emocionales con su objeto de estudio, con la finalidad de transmitirlas a otros no expertos. Los resultados de las entrevistas se plasmaron en el diseño de un recorrido de interpretación ambiental en el paisaje de dunas en el cual se enfatizan los aspectos más importantes que los entrevistados mencionaron: los servicios ambientales, los procesos ecológicos, las adaptaciones de las plantas, el futuro del ecosistema y la belleza escénica; así como las emociones que manifestaron: felicidad, tranquilidad, agradecimiento, admiración, tristeza y desesperación. Un resultado importante en cuanto a la metodología, es que la entrevista es mejor si se hace en el campo, cuando el investigador recrea sus emociones al explicar y mostrar los procesos ecológicos y los valores paisajísticos. En conclusión, el guión provee elementos tanto en el aspecto cognitivo como en el sensorial, porque intenta generar emociones hacia un paisaje natural y una de las funciones principales de la emoción es proveer información de una manera más efectiva. La aplicación del guión deberá ser experimentada y evaluada y, en caso de ser exitosa, extrapolada a otros paisajes naturales del país.

¹Universidad Autónoma de Baja California. Km. 103 Carretera Tijuana-Ensenada. Ensenada, Baja California, México, apdo postal 1880. Teléfono: (646) 1745925. Fax (646)1744560, e-mail: huiyz77@hotmail.com; ileana.espejel@uabc.edu.mx; cleyva@uabc.edu.mx; rosa.contreras@uabc.edu.mx

² Universidad Autónoma de Baja California. Boulevard Zertuche y Boulevard Lagos S/N. Fracc. Valle Dorado, C.P. 22890. Ensenada, Baja California, México. Teléfono: (646) 176-66-00 (646) 175-07-00 e-mail: nellycalderon@uabc.edu.mx; sanchez.vazquez@uabc.edu.mx

LA IMPORTANCIA DE LOS PECES PARA EL PAISAJE; ECOTURISMO EN EL PARQUE NACIONAL CABO PULMO, BAJA CALIFORNIA SUR, MÉXICO

Carlos Antonio López Fletes¹

RESUMEN

El ecoturismo se ha convertido en una actividad de relevancia para el turismo, sin embargo, su dinámica y comportamiento no se conocen a profundidad. La rápida expansión de la industria ecoturística ha llevado a la creciente popularidad de los destinos turísticos que albergan los arrecifes de coral muchas veces ocasionando disturbios como es el caso del buceo. De esta manera el análisis de un recurso, como lo son los peces, será esencial para conocer la importancia que éstos brindan dentro del paisaje ecoturístico. Es así como el objetivo de este estudio fue determinar la importancia de los peces como atractivo ecoturístico. El trabajo se desarrolló en Cabo Pulmo, Baja California Sur en México; este parque Nacional se encuentra en el Municipio de Los Cabos, entre las ciudades de La Paz y San José del Cabo; en la costa del Golfo de California. En Cabo Pulmo se ubica el único arrecife coralino del golfo de California, el cual es un ecosistema con relevancia a nivel nacional e internacional; es uno de

los sitios ictiológicos más importantes en el Golfo de California por el alto número de taxa presentes. En esta investigación se aplicaron encuestas y entrevistas a turistas y prestadores de servicios para conocer la importancia que ellos les brindan a los peces, también se realizó una estimación económica de la contribución de estos organismos al turismo de la región. Se obtuvo que al igual que los corales los peces son los organismos más preferidos por los turistas. Se constató que la existencia de coral sano, propiciará abundancia en los peces siendo un atributo sumamente apreciado para un disfrute del buceo. Asimismo, se recomienda aumentar la promoción del recurso para el ecoturismo a través de diferentes actividades como la realización de una mayor cantidad de: videos, folletos, páginas de Internet, trípticos, así como pláticas en escuelas sobre la importancia de los peces para una concientización desde pequeños, por medio de la educación ambiental.

¹Biólogo Marino, Maestrante en Ciencias de la Salud Ambiental, Universidad de Guadalajara, Km 15.5 Carretera a Nogales, Predio las agujas, Zapopan, Jalisco, México.

JALA MÁGICO, PRODUCTO TURÍSTICO SUSTENTABLE EN EL ESTADO DE NAYARIT, MÉXICO (PRIMERA ETAPA)

Rebeca López Suárez¹

RESUMEN

El proyecto denominado "Municipio de Jala: pueblo turístico, mágico y sustentable en el estado de Nayarit (primera etapa)", consiste en cubrir el requisito de ofrecer un producto turístico sustentable diferenciado, para la declaratoria de Jala como pueblo mágico, municipio situado en la región sureste del estado de Nayarit, México. El producto integra hasta ahora el diseño y trazo de dos senderos interpretativos, uno urbano y el otro natural, para que el Instituto Tecnológico de Bahía de Banderas establezca las pautas que lleven al desarrollo sustentable de esta actividad económica en la localidad y en el estado de Nayarit. En primera instancia, se continúa el trabajo hacia una planeación sustentable, basada en el mejoramiento de la calidad de vida de la población residente, integrándoles cada vez más en las actividades del producto turístico a partir de sus iniciativas e ideas que les va generando el propio proyecto. Mismas que se integran siguiendo el proceso metodológico en asambleas públicas, con la población anfitriona y los órganos públicos y privados; en campo se obtuvieron datos reales y ficticios, a los que se integraron hallazgos de la investigación documental lo que va dando forma a las representaciones teatrales históricas y culturales del lugar. Se tienen resultados de diferentes instrumentos contenido los recursos turísticos,

al igual que de la técnica de la entrevista abierta para el acopio de información de primera mano. El inventario y la documentación de monumentos, construcciones históricas y la selección de casas-historia, del ámbito urbano en el pueblo de Jala, se realizó en base al Programa de Edificaciones determinadas "Monumento Histórico", que el Municipio ya está remodelando en base a la declaratoria de las mismas en el programa nacional de Pueblos Históricos, y se realizó un análisis de uso sustentable de las edificaciones que se encuentran en la ruta del sendero, apreciadas por su ubicación en referencia a éste. Se recomienda que, ya que se ha determinado la idea del proceso, el análisis del entorno, y se han asentado las bases del proyecto, incluso con una definición conceptual del mismo hacia la respuesta a las necesidades detectadas, se requiere la realización de una segunda fase. En las conclusiones se determinó, que los pobladores locales con sus participaciones deberán continuar integrándose a los senderos y la oferta de servicios turísticos, ya que tienen mucho que ofrecer para hacer este proyecto suyo y atraer al turismo, tanto nacional como internacional, con un manejo de co-responsabilidad para contribuir al desarrollo sustentable turístico.

¹ Maestría en Desarrollo Sustentable y Turismo, Directora del proyecto, y Jefa de Proyectos del Área Económico- Administrativa y Docente. Dirección General de Educación Superior Tecnológica, Instituto Tecnológico de Bahía de Banderas. Carretera a Punta de Mita s/n. Tel. 01 329 29 5 58 88.

CORREDOR VERDE EN EL ÁMBITO URBANO: NECESIDAD PARA VALLARTENSES Y/O DIVERSIFICACIÓN TURÍSTICA

Maria Teresa Calzada Cortina¹

RESUMEN

La mayoría de las urbes se encuentran inmersas en un ambiente de concreto y asfalto, divorciándose con los espacios verdes de esparcimiento y de encuentro. El municipio de Puerto Vallarta es un lugar sui géneris, enmarcado por el verde de la Sierra Madre Occidental, que abraza la Bahía de Banderas, rematando con las pinceladas del cielo azul. Enclavado en este éxtasis, se encuentra la ciudad de Puerto Vallarta, la cual se ha dado paso ensanchándose, y por ende invadiendo las áreas rústicas, con construcciones y vialidades, formando una composición urbana "metropolizada", sumando la globalización y tendencias de la arquitectura, así como la modernidad representada por el vehículo; una ciudad que no fue planeada en sus orígenes, con crecimiento desordenado por las malas decisiones de los que administran la ciudad. Es convenientemente repensar y reinventar la ciudad, aprovechando sus fortalezas y oportunidades. Las oportunidades como la recuperación de las zonas federales de los ríos, arroyos y escorrentías que cruzan la población (os parques que tiene la ciudad son áreas que se han olvidado y el ciudadano no puede disfrutarlos). Las fortalezas, la actividad del

turismo, versificándola y creando espacios accesibles seguros, para quien gusta de leer, contemplar las especies del lugar, correr, caminar, hacer ejercicio, atender a otros mercados; no sólo el de sol y playa. El enlace que representan los parques y las zonas federales de los ríos y arroyos (Parque Agua Azul, Río Cuale, Río Pitillal, Arroyo Santa María etc.) con las zonas hoteleras y la playa, con la ciudad representa una fortaleza; espacios que se deben plantear multifuncionales y multifacéticos, espacios que servirán de cohesión social y de interrelación con el turista y el lugareño, espacios verdes que la ciudad recuperen la imagen y frescura, creando microclimas y retornando especies de flora y fauna de la región, creando corredores verdes. El propósito de este ensayo es analizar la problemática y señalar estrategias, para recuperar espacios para los ciudadanos. La funcionalidad de la ciudad no sólo es calles y edificios, sino tener los espacios adecuados para todas las actividades de la población.

¹Maestra en Desarrollo Sustentable y Turismo, Arquitecto, Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara. Av. Universidad de Guadalajara N°. 203, Delegación Ixtapa, Puerto Vallarta Jal. México, C.P.48280, tel. 01(322)2262201 Ext. 66283, maria.calzada@cuc.udg.mx; rocarquitecto@gmail.com

**EL POTENCIAL ECOTURISTICO DEL PAISAJE Y PATRIMONIO
DE LOS PUEBLOS DE LA BARRANCA DEL RÍO SANTIAGO, MÉXICO**

Natividad Covarrubias Tovar¹, José Luis Castillo López², Edgar Agustín Rivera Herrada³

RESUMEN

La Barranca del Rio Santiago es el accidente geográfico más importante del Occidente de México; su biodiversidad, paisaje y riqueza escénica de la cuenca, formada por una serie de barrancos, caídas de agua, remansos y pequeños ecosistemas diferenciados, revelan su alto potencial turístico, que ofrece la posibilidad de desarrollo comunitario y, paradójicamente, asegura la conservación de sus recursos. Identificar y describir su potencial como objetivo principal durante las visitas de campo, facilitó detectar los factores causales del estancamiento del desarrollo de las once

comunidades asentadas en el Área Municipal de Protección Hidrológica Barranca del Río Santiago, específicamente en la Zona Noreste. Asimismo, la recopilación de datos y antecedentes históricos a través de: entrevistas, investigación documental, registro fotográfico, han permitido construir un diagnóstico situacional, concluyente de la necesidad de establecer una Ruta Turística que incremente la afluencia de visitantes e impulse el desarrollo tanto social y económico, como ambiental.

¹Maestría en Educación Ambiental, Universidad de Guadalajara, CUCEA Periférico Norte 799, Núcleo Universitario Los Belenes, CP. 45100 Zapopan, Jal.; México Tel. 3770-3300 Extensión 25222. E-Mail: natividad@cucea.udg.mx

²Egresado de la Licenciatura en Turismo Generación 2005-2009 del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) de la Universidad de Guadalajara. E-Mail: tastoacho@hotmail.com

³Egresado de la Licenciatura en Turismo Generación 2005-2008 del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) de la Universidad de Guadalajara. E-Mail: ea.rivera.h@gmail.com

**ADMINISTRACIÓN DEL DESARROLLO REGIONAL Y SUSTENTABILIDAD:
TURISMO CULTURAL EN LA REGIÓN SUR DE JALISCO**

José G. Vargas Hernández¹

RESUMEN

Este trabajo tiene por objetivo determinar las potencialidades del turismo cultural en los municipios que comprenden la región 6 del estado de Jalisco, delimitada territorialmente en el Sur de Jalisco. Primeramente, se hacen análisis para determinar la demanda de turismo cultural de tal manera que pueda establecerse el perfil del turista cultural considerando que los turistas motivados especialmente por la cultura tienden a viajar distancias más largas que la mayoría de los turistas. Se analizan las motivaciones y satisfacciones del turista cultural para establecer el

mercado potencial de conformidad con las características del mercado destino en la región Sur de Jalisco. Toda operación de las empresas de turismo cultural debe realizar el diagnóstico estratégico, por lo que se explica el empleo del análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) como herramienta de planeación estratégica de las empresas de turismo cultural. Finalmente, se proponen las estrategias del desarrollo del turismo cultural para esta región del Sur de Jalisco.

¹ M.B.A; Ph. D. Profesor Investigador miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Departamento de Administración Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas. Universidad de Guadalajara, Núcleo Universitario Los Belenes Periférico Norte 799 Edificio G-203 Zapopan, Jalisco, C. P. 45100, México Tel y fax: +52(33) 3770 3343 Ext. 5097. E-mail: josevargas@cucea.udg.mx, jgvh0811@yahoo.com, jvargas2006@gmail.com

MANEJO PAISAJÍSTICO DE POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DE LA REGIÓN DE TULANCINGO, HIDALGO, MÉXICO

Alejandro Lira Carmona¹, Liliana Teresa Pérez Sánchez², Estela Castillo Chávez³, Nora Marina Romo López⁴, Karla J. Alcántara Ruiz⁵

RESUMEN

"Una ciudad no es una isla en medio de un territorio abstracto" como frecuentemente se llega a conceptualizar en los planes y programas de desarrollo urbano; normalmente, la ciudad está inserta dentro de una región o territorio con determinadas características ambientales, entrelazada con otras ciudades de mayor o menor tamaño entre las cuales hay una estrecha interdependencia social, económica y funcional, desarrollada a lo largo de décadas y siglos de historia que, de modo natural, ha favorecido el establecimiento de una jerarquía económica, demográfica y funcional entre las localidades urbanas relacionadas. Esta dinámica de ordenamiento urbano, que trasciende la ciudad hasta la comprensión de un territorio de mayor extensión, destaca en aquellos sitios que puedan tener un gran potencial turístico, haciendo explícita la situación de que planificar una ciudad resulta fundamental para que la

composición urbana esté en armonía con su entorno natural y cultural, logrando con ello que el ordenamiento urbano garantice la sustentabilidad de los nuevos territorios turísticos y sus paisajes. En la región de Tulancingo, en el estado de Hidalgo, las potencialidades turísticas del territorio se pueden estudiar, y proponer desde diversos aspectos tanto de su naturaleza como de su historia, su gastronomía y sus costumbres. Dichos elementos pueden ser los paisajes del agua como sus manantiales, lagunas y ríos; los paisajes culturales de las Haciendas Pulqueras, con tlachiqueros y haciendados entre magueyales y nopaleras; los paisajes urbanos con sus monumentos y vendimias; los paisajes patrimoniales como el Acueducto del Padre Tembleque, o sus nacionalistas paisajes antropizados semidesérticos de pirús e izotes; así como los degustativos con la barbacoa y el pulque.

1.Arq. Especialista en Paisajes y Jardines, Maestrante en Diseño, Línea de Investigación Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

2.Maestra en Arquitectura del Paisaje.

3.Ing. Arq. Maestrante en Urbanismo.

4.Mtra. en Arquitectura.

5.Arq. Master en Turismo y Nuevos Territorios. Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable. Cerrada de Eugenia No. 8, Col. Vértiz Narvarte, 03600 Benito Juárez, México, D.F. E-mail: emas@org.mx Teléfono: (55) 55 64 87 15.

LA VIABILIDAD DEL ECOTURISMO, COMO UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO LOCAL EN LA COMUNIDAD AHUACATLÁN, HUAUCHINANGO, PUEBLA, MÉXICO

Germayn Hernández Romero, Gabriela Ortega López, Mariano Velasco Torres

RESUMEN

La riqueza de la región norte del estado de Puebla, ya sea con clima templado, húmedo o seco, presenta gran belleza que debe ser aprovechada de una manera racional, y una forma de hacerlo es a través del ecoturismo. La definición que hace incorpora no sólo a los habitantes de la zona al ser anfitriones, sino también el sentido responsable de los visitantes. Recordemos que cultural y tradicionalmente hablando nuestros pueblos y localidades indígenas son excelentes anfitriones, esto es un punto a favor para el fomento de este tipo de turismo. El ecoturismo en la localidad de Ahuacatlán municipio de Huachinango, Puebla, posee una viabilidad estimulada por el valor natural y cultural que posee este sitio; sin embargo, se inhibe por la falta de respuesta institucional y

organización local que existe para el aprovechamiento de los recursos naturales. Este sitio posee tradiciones culturales que, lamentablemente, se esfuman debido a que su población joven en edad escolar de 15 a 18 años, que asiste al bachillerato local, posee beca del programa Oportunidades, esto hace que, en los jóvenes, no exista una preocupación fuerte por las áreas naturales. A través de este proyecto, se puede fomentar una cultura más amplia sobre el ecoturismo, las ventajas que posee éste y la conservación de su localidad, al mismo tiempo que puede generar empleos que les permitan tener una conciencia de apropiación del sitio donde viven.

1. Profesor Investigador del Colegio de Urbanismo de la FA-BUAP. Ciudad Universitaria Blvd. Valsequillo s/n. Tel. 2 29 55 00 ext. 7950. fax: 01(222) 2 44 54 44. duager_yn@hotmail.com

2. Estudiante de Doctorado del Colegio de Postgraduados. Campus Puebla. Km. 125.5 Carretera Federal México-Puebla (actualmente Boulevard Forjadores de Puebla) C.P.72760. Puebla Puebla. Tels. (222) 285 14 42, 2 85 14 47. mc_ortega519@hotmail.com

3. Estudiante de Doctorado del Colegio de Postgraduados. Campus Puebla. Km. 125.5 Carretera Federal México-Puebla (actualmente Boulevard Forjadores de Puebla) C.P.72760. Puebla Puebla. Tels. (222) 285 14 42, 2 85 14 47. mariano_economia@hotmail.com

**PAISAJE URBANO E IDENTIDAD RELIGIOSA, EL BARRIO DE EL CARMEN EN PUEBLA,
DE LA TRADICIÓN AL MÉXICO CONTEMPORÁNEO****Laura Elisa Varela Cabral¹****RESUMEN**

En este trabajo, se exponen las características del paisaje urbano en El Carmen, barrio creado a partir del siglo XVI, al sur del corazón de la ciudad de Puebla. Hoy en día tiene un complejo uso habitacional y comercial, además de conservar la identidad religiosa que le dio origen. Se exponen los resultados de la investigación de campo elaborada entre 2009 y 2011, mostrando los valores funcionales, pero también estéticos y simbólicos, de los elementos del paisaje que conforman el marco de la vida cotidiana en esta área de la ciudad. Se destaca su situación contemporánea como resultado de coyunturas temporales claramente expresadas: el periodo colonial, el porfiriato y dos procesos de habitación durante el siglo XX; ahí pueden leerse los proyectos arquitectónicos desarrollados con materiales propios de cada momento, además de los modos para solucionar y aprovechar los recursos. Dichos elementos expresan los rasgos de una identidad que estableció vínculos diversos con el espacio público a partir de la práctica y la fiesta religiosa, así como los ciclos vitales del trabajo agrícola y obrero dentro de la ciudad. Se propone aquí la división del barrio en tres zonas con características diferenciadas: la central comprende el convento barroco y la plaza, así como las manzanas que lo circundan, un área vieja pero cotizada a consecuencia de los abundantes desplazamientos. La segunda zona es el norte del barrio, colindante con el centro histórico de Puebla, de antiguas edificaciones

empleadas como vecindades y talleres, además de abundantes desplazamientos de paseantes y transporte público, así como de comercio informal. La tercera área es habitada desde el siglo XX, edificada sobre los antiguos huertos del convento; aquí se ubica desde arquitectura neocolonial, una abundante influencia del art decó y algunas muestras de funcionalismo; se conserva la propuesta de preservar espacios públicos, con la creación de dos jardines; además de privadas o calles cerradas que buscaban aprovechar la amplitud de las manzanas originales. El acceso y el uso del agua fue un elemento diferenciador de la República de españoles y de indios: justo al oriente de El Carmen, cruzaba el río San Francisco; convertido en fuerza de trabajo y después en desagüe, ha definido las condiciones de una buena parte del barrio; hoy es una vía rápida que ha perdido su atractivo para paseantes y es, irónicamente, un Boulevard solitario. Como conclusión se describen las condiciones actuales, valorando el aporte del barrio a la vida urbana de Puebla, así como sus grados diferenciados de deterioro físico y social; se analiza cómo cada sector de habitantes integra la historia física del lugar con la historia viva de los cambios en el entorno natural, clima, condiciones de luz y desplazamientos, para conformar una identidad contemporánea en un sector de la ciudad tradicional.

Aspirante a Doctora en Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Área de planeación y gestión territorial. Calz. del Hueso 1100 Edif. Q (24) 1º piso cubículo 105. Col. Villa Quietud. Coyoacán. Cd. de México C.P. 4960. (0155) 5487236. E. Mail: laurelivare@gmail.com

LA IMAGEN URBANA DE ACAPULCO, GUERRERO, MÉXICO**Said Arturo Castro Luna¹, Martha Elena Soria Pulido²****RESUMEN**

La imagen urbana desde siempre ha sido un elemento importante para todas las sociedades. En la actualidad es igual, sólo que de alguna manera es un producto a vender por todo tipo de empresas involucradas en actividades que van desde el desarrollo urbano, inmobiliario y sobre todo turístico. Sin embargo, aun conociendo la importancia intrínseca que contiene este elemento, es uno de los más alterados a nivel mundial ya que, a excepción de las ciudades catalogadas por la UNESCO como patrimonio de la humanidad, el resto de las ciudades no cuentan con programas o acciones que salvaguarden el patrimonio arquitectónico y cultural que en ellas existe, la ciudad y puerto de Acapulco enclavada en el pacífico guerrerense, ha venido perdiendo paulatinamente elementos arquitectónicos y paisajísticos de gran valor, los cuales no sólo se establecen como monetarios, ya que la imagen urbana está constituida por elementos que le confieren un valor intangible; puesto que en dichos elementos se reflejan las características tipológicas que otorgan valor a las construcciones, estas características son principalmente de tipo social,

como lo son cultura, tradición, usos y costumbres de los habitantes, por lo que estas construcciones tienen un valor que va mucho más allá de lo que se refiere a cuestiones arquitectónicas. El conocer la imagen urbana de Acapulco, permite realizar un análisis de tipo histórico y documental en el cual se puede observar cómo ha ido cambiando la imagen de la ciudad y sobre todo cuáles son los elementos que han dado origen a la pérdida de identidad y arraigo. La imagen urbana de la ciudad y puerto de Acapulco es un elemento que ha variado por diversas causas, como son las diferentes condiciones económicas del país, ya que en su momento fue un símbolo de lujo y glamour, mientras que en fechas recientes es más conocido por los problemas de inseguridad y violencia. No obstante, sigue siendo uno de los destinos turísticos preferidos por los ciudadanos del país y del extranjero, y esto es en gran parte debido a los elementos implícitos que el puerto tiene, ya que es uno de los destinos más recordados y añorados. Aun con estos problemas sociales, sigue presente sobre todo en los recuerdos de aquellos que lo han visitado.

1 Mtro. En Proyectos para el Desarrollo Urbano. Unidad Académica de Arquitectura y Urbanismo, UAGro. Av Juárez, Colonia Santa Cruz Chilpancingo, Gro. CP: 39000. Celular. 7471046479. E-mail: arqsac@hotmail.com

2. Mtra. En Estudios Urbanos y Regionales. Unidad Académica de Arquitectura y Urbanismo. UAGro. Av. Juarez Colonia Santa Cruz Chilpancingo, Gro. CP: 39000. Teléfono Celular. 7471229655. E-mail: [musp2000@hotmail.com](mailto:mesp2000@hotmail.com)

**INFLUENCIA DE LOS IMPACTOS AMBIENTALES EN LOS BOSQUES DEL CANTÓN JIPIJAPA,
MICRO-REGION SUR DE MANABÍ, ECUADOR**

Blanca Soledad Indacochea Ganchizo¹, Rogelio Sotolongo Sospedra²

RESUMEN

La Provincia de Manabí, Ecuador se encuentra notablemente deforestada, la pérdida de los bosques nativos es el principal problema ambiental que ha debido enfrentar. El café fue cultivado tradicionalmente bajo una diversa y densa cobertura, pero los métodos modernos de cultivo han provocado importantes cambios fisionómicos del paisaje y la disminución de la diversidad de especies y hábitats. El trabajo tuvo como objetivo determinar el efecto de los impactos ambientales sobre el estado actual de los sistemas agroforestales en el Cantón Jipijapa desde el punto de vista estructural, para lo cual se empleó un diseño sistemático aleatorio; el muestreo se realizó en fincas seleccionadas en cada parroquia representativas de los bosques de la región. De acuerdo a los análisis, se distinguieron tres hábitats bien definidos, el primero constituido por fincas pertenecientes al bosque

*húmedo y subhúmedo, un segundo grupo constituido por las del bosque seco, el tercero comprende la zona de bosque seco costero. Se comprobó que los principales impactos están relacionados con el mal manejo forestal, que la diversidad de especies es superior en las zonas de bosque húmedo y subhúmedo, aunque de forma general es baja; la especie más importante de acuerdo al IVI es *Cordia alliodora*; no obstante, la estructura por clases diámetricas de la mayoría de las especies arbóreas se encuentra alterada en todas las parroquias y refleja las inadecuadas prácticas de aprovechamiento a que ha sido sometida. Estos resultados revelan la necesidad de profundizar en los impactos que el manejo forestal provoca en estos bosques, con especial énfasis en los bosques secos costeros, así como trazar estrategias de recuperación del paisaje boscoso.*

¹Ingeniera Forestal. Universidad Estatal del Sur de Manabí. Campus Los Ángeles, Av. Universitaria. Jipijapa, Manabí, Ecuador. 2601610. E-Mail: blancaindacochea @hotmail.com

²Ingeniero Forestal. Universidad de Pinar del Rio, Calle Martí No. 270, Pinar del Río, Cuba. Teléfonos 53 48 779661. E-mail: soto@af.upr.edu.cu

**PERSPECTIVA DEL PAISAJE EN DIFERENTES ESCENARIOS
DENTRO DEL ÁREA DE PROTECCIÓN DE FLORA Y FAUNA LA PRIMAVERA, JALISCO, MÉXICO**

R. Gerardo Cabrera Orozco¹, Karina Aguilar Vizcaíno², Edgar Arturo Ramírez Gómez³, Francisco Javier León González⁴

RESUMEN

El APFFLP es el bosque más cercano a la ZMG que se encuentra fuertemente sometido a presión antrópica por las actividades que se desarrollan dentro y fuera del área protegida. Por un lado se tiene una mancha urbana cada vez más cercana al bosque, por otro lado una necesidad creciente de la población por encontrar espacios de recreación, distracción, entretenimiento, descanso, actividades deportivas y de esparcimiento en general. Por otra parte, se tiene las actividades productivas que también ejercen una presión hacia el bosque. Estas dos situaciones, la gran demanda de una población en busca de alejarse de la ciudad y adentrarse al bosque y las actividades para beneficiarse económicamente del bosque, han originado perdida en la calidad del paisaje. Cabe aclarar que no es en sí la actividad que se desarrolla la que provoca la presión, sino el cómo se desarrolla. La propuesta de este

trabajo es hacer un análisis de percepción del paisaje en sitios de uso público dentro del APFFLP, contrastándolo con otros espacios en donde se restringe el acceso a los paseantes, considerando la importancia de este recurso para los habitantes de la zona metropolitana de Guadalajara y de los propietarios poseedores del recurso. Se ha detectado una degradación paulatina en todos los sitios de Uso Público; la tendencia es a la degradación, a la perdida de la masa forestal, a la modificación del paisaje y en general a la degradación del mismo. En las zonas de Uso Restringido o Protección se encontró paisajes acordes al APFFLP como cubiertas con masas forestales establecidos los estratos arbóreos, arbustivos y herbáceos, suelo con cubiertas de hojarasca que mitiga los procesos erosivos, detección de fauna silvestre a través de huellas, rastros, fototrampeo y avistamientos directos.

¹ Biólogo, Coordinador de Investigación y Monitoreo de la Dirección de Conocimiento y Vida Silvestre del Bosque La Primavera. Centro Comercial Concentro, Av. Vallarta 6503, Local E-38, Ciudad Granja, Zapopan, Jalisco. Tel 01 (33) 31100917. gcabrera@bosquelaprimalvera.com

² Bióloga, Directora de Conocimiento y Vida Silvestre de la Dirección Ejecutiva Bosque La Primavera. Centro Comercial Concentro, Av. Vallarta 6503, Local E-38, Ciudad Granja, Zapopan, Jalisco. Tel 01 (33) 31100917. kaguilar@bosquelaprimalvera.com

³ Médico Veterinario Zootecnista, Coordinador de Manejo de Vida Silvestre de la Dirección de Conocimiento y Vida Silvestre del Bosque La Primavera. Centro Comercial Concentro, Av. Vallarta 6503, Local E-38, Ciudad Granja, Zapopan, Jalisco. Tel 01 (33) 31100917. eramirez@bosquelaprimalvera.com

⁴ Biólogo, Coordinador de Monitoreo de Vida Silvestre de la Dirección de Conocimiento y Vida Silvestre del Bosque La Primavera. Centro Comercial Concentro, Av. Vallarta 6503, Local E-38, Ciudad Granja, Zapopan, Jalisco. Tel 01 (33) 31100917. fleon@bosquelaprimalvera.co

RESTAURACIÓN DEL PAISAJE “TIPO OASIS” PARA ZONAS DEGRADADAS EN EL BOSQUE LA PRIMAVERA, JALISCO, MÉXICO

Karina Aguilar Vizcaíno¹, R. Gerardo Cabrera Orozco², Edgar Arturo Ramírez Gómez³, Francisco Javier León González⁴

RESUMEN

La restauración ecológica es la intervención realizada por el hombre en una zona que ha sufrido daño, modificación, transformación o una alteración significativa. El objetivo de la restauración ecológica es acelerar los procesos de recuperación de la zona (Castillo, 2005). En México, durante mucho tiempo, las dependencias Gubernamentales, principalmente después de un evento desastroso, su principal acción es la reforestación (Zorrilla Ramos, 2005). En el bosque La Primavera estas acciones no son la excepción y aunque han sido muchos los esfuerzos, son escasos los resultados obtenidos. Una restauración ecológica y de paisaje desde una perspectiva razonada, debe por lo menos considerar la vegetación nativa del área (Sánchez, 2005) y las condiciones de biodiversidad del ecosistema. El objetivo de este trabajo es presentar la propuesta de restauración del paisaje “tipo oasis” enfocado a la fauna silvestre en zonas deterioradas del bosque La Primavera. Este proyecto consiste en establecer la restauración ecológica y del paisaje propiciando un entorno para la fauna silvestre; para ello se utilizan los elementos

básicos de agua, alimento y refugio; partiendo de la preservación y restauración del mosaico de elementos y ambientes que componen su hábitat. El proyecto consta de 5 años de intervención con las siguientes acciones: 1) instalación de infraestructura; 2) reforestación y rehabilitación del sitio con plantas nativas y propias para el área; 3) monitoreo y mantenimiento del área; 4) evaluación de sobrevivencia, se establece una segunda y tercera reforestación; 5) en los últimos dos años se realizará monitoreo y mantenimiento en época de estiaje; 7) el quinto y último año de monitoreo se evalúa el éxito de sitio. Se tienen dos sitios tipo “Oasis” establecidos en agosto del 2011, el proyecto plantea llegar a por lo menos 15 sitios “oasis” instalados y operando en el 2013. En el 2012 se iniciaran los trabajos para 15 sitios tipo “oasis” que permitirán recuperar 120 hectáreas de bosque que actualmente están degradadas.

¹ Bióloga, Directora de Conocimiento y Vida Silvestre de la Dirección Ejecutiva Bosque La Primavera. Centro Comercial Concentro, Av. Vallarta 6503, Local E-38, Ciudad Granja, Zapopan, Jalisco. Tel 01 (33) 31100917. kagular@bosquelandaprimavera.com

² Biólogo, Coordinador de Investigación y Monitoreo de la Dirección de Conocimiento y Vida Silvestre del Bosque La Primavera. Centro Comercial Concentro, Av. Vallarta 6503, Local E-38, Ciudad Granja, Zapopan, Jalisco. Tel 01 (33) 31100917. gcabrera@bosquelandaprimavera.com

³ Médico Veterinario Zootecnista, Coordinador de Manejo de Vida Silvestre de la Dirección de Conocimiento y Vida Silvestre del Bosque La Primavera. Centro Comercial Concentro, Av. Vallarta 6503, Local E-38, Ciudad Granja, Zapopan, Jalisco. Tel 01 (33) 31100917. eramirez@bosquelandaprimavera.com

⁴ Biólogo, Coordinador de Monitoreo de Vida Silvestre de la Dirección de Conocimiento y Vida Silvestre del Bosque La Primavera. Centro Comercial Concentro, Av. Vallarta 6503, Local E-38, Ciudad Granja, Zapopan, Jalisco. Tel 01 (33) 31100917. fleon@bosquelandaprimavera.com

MANEJO DE LOS RECURSOS NATURALES DE LA ESTACIÓN FORESTAL EXPERIMENTAL ZOQUIAPAN, CON FINES ECO-TURÍSTICOS

Ernesto Marcelo Zepeda Bautista¹

RESUMEN

*A través de recorridos de campo por la Estación Forestal Experimental Zoquiapan (EFEZ), municipio de Ixtapaluca, estado de México, con el apoyo de imágenes de satélite y ortofotografías escala 1:20,000, se identificaron “condiciones” naturales estables de los bosques, definidas como unidades que se espera responderán igual a la aplicación de algún tratamiento silvícola o complementario (rodales forestales), de tal suerte que sea posible maximizar los beneficios esperados y minimizar los costos de actividades ecoturísticas identificadas con anterioridad. Resultaron un total de 16 condiciones o “compartimientos”, compuestos por poblaciones puras de *Pinus hartwegii* Lindl., *Abies religiosa* (H.B.K) Schl. et Cham y mezclas de ellas. Se propone un esquema de manejo de los recursos naturales de cada uno de los 16 compartimientos en que se dividió la EFEZ, buscando promover estrategias de manejo forestal sustentable con un enfoque de manejo de ecosistemas que optimicen el mantenimiento,*

conservación y utilización de sus ecosistemas, de tal forma que sus funciones ambientales y socio-económicas sean simultáneamente perdurables y rentables, con miras a incorporar a la EFEZ a la red mundial Pro Silva. La conclusión general del trabajo refiere la necesidad de identificar la forma correcta de organizar las actividades ecoturísticas factibles, en espacio y tiempo, en cada una de las 16 condiciones o compartimientos identificados, para hacerlas compatibles con el manejo forestal sustentable y rentable de los rodales. En cada condición se deberán manejar las estructuras, densidades y composición botánica idóneas, diseñando un sistema de monitoreo que posibilite dar seguimiento a la respuesta experimentada por los rodales, a la aplicación de los tratamientos silvícolas y complementarios, a través del tiempo.

¹ Ingeniero agrónomo especialista en bosques. Profesor de Epidometría y Manejo de Recursos Forestales. División de Ciencias Forestales. Universidad Autónoma Chapingo. Km 38.5, Carr. México – Texcoco. 56230. Tel. 01+595+9521500, ext. 5492. zepeabm1@yahoo.com.mx

**SOBREVIVENCIA Y CRECIMIENTO DE ESPECIES NATIVAS, EN ÁREAS CON DISTURBIO
EN EL PARQUE ECOLÓGICO CHIPINQUE, NUEVO LEÓN, MÉXICO**

Ricardo López Aguillón, Eduardo Javier Treviño Garza, Javier Jiménez Pérez, Miguel Ángel Capó Arteaga, Marisela Benítez Benítez

RESUMEN

El presente estudio consistió en establecer un experimento de restauración ecológica con 6 especies nativas (*Havardia pallens*, *Cercis canadensis*, *Gleditsia triacanthos*, *Quercus canbyi*, *Dodonaea viscosa*, y *Celtis laevigata*) en el Parque Ecológico Chipinque, A. C., San Pedro Garza García, N. L., con la finalidad de evaluar la sobrevivencia, crecimiento en diámetro y altura, de cada una de las especies establecidas en 4 diferentes sitios; I:Deslave, II:Incendiado, III:Pedregoso y erosionado, y IV:Testigo. Bajo un diseño de bloques sistemático, con seis especies y cuatro repeticiones cada una, las repeticiones fueron de 3 plantas. La preparación del terreno estaba terminada desde el mes de septiembre, pero debido a que el 2011 fue un año atípico, en cuanto al régimen de

lluvia, no se pudo realizar plantación, hasta el 12 de diciembre con las primeras lluvias invernales. De las 6 especies al momento de la plantación, *Gleditsia triacanthos* presentó el mejor ICD (Índice de Calidad Dickson) con 0.306, mientras que *Celtis laevigata* presentó el valor más bajo con 0.020. Despues de seis meses de la plantación, *Gleditsia triacanthos*, *Dodonaea viscosa* y *Quercus canbyi* presentan los valores más altos de sobrevivencia, con 81%, 74% y 73% respectivamente, mientras que *Havardia pallens* presenta el valor más bajo con 60% de sobrevivencia. En los sitios con mayor disturbio, *Dodonaea viscosa* y *Gleditsia triacanthos* son las especies que presentan mayor sobrevivencia y altura.

¹Ing. Arq. Especialista en Paisajes y Jardines, Maestrante en Diseño, Línea de Investigación Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable. Cerrada de Eugenia No. 8, Col. Vértiz Narvarte, 03600 Benito Juárez, México, D.F. E-mail: cmas@org.mx Teléfono: (55) 55 64 87 15.

²Master en Desarrollo y Promoción de Proyectos Inmobiliarios. Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable. Cerrada de Eugenia No. 8, Col. Vértiz Narvarte, 03600 Benito Juárez, México, D.F. E-mail: cmas@org.mx Teléfono: (55) 55 64 87 15.

COMPORTAMIENTO DEL ARBOLOADO URBANO DE SALTILLO, COAHUILA, MÉXICO, A BAJAS TEMPERATURAS

Ricardo López Aguillón, Mariana López García, Roque Félix Cervantes Soto

RESUMEN

El jueves 3 de febrero del 2011, se presentó la tercera tormenta invernal en la ciudad de Saltillo, Coahuila, registrándose temperaturas de -12.5 °C en la zona sureste de la ciudad, mientras que en la zona norte fue de -10°C (CNA ,2011). La onda gélida afectó seriamente tuberías y medidores del sistema de agua de la ciudad, pero además afectó aparentemente el arbolado de la ciudad. El sábado 5 de febrero del 2011, las temperaturas se normalizaron; a partir de esa fecha, se iniciaron recorridos periódicos cada 15 días, en diferentes sitios de la ciudad. Se realizaron observaciones sobre el daño en el follaje y en la corteza de los individuos con base en el método (Hitchings, 1984). Además se documentó fotográficamente la condición del arbolado. Después de 14 semanas de evaluaciones periódicas, se presentan cuadros con listas de especies y su condición, separadas por latifoliadas (perennifolias y caducifolias), coníferas y palmas. Destacando que las especies introducidas de *Eucalyptus spp* y

Schinus spp fueron las más severamente afectadas del grupo de las latifoliadas, mientras que en el grupo de coníferas ninguna especie fue dañada, y finalmente en las palmas sólo los pocos individuos de *Roystonea regia* "palma real" y *Syagrus romanzoffiana* "palma cocos plumosa" fueron dañados en su totalidad. Las especies de *Washingtonia spp* y *Phoenix spp* que aparentemente presentaban serios daños, al paso de 6 a 8 semanas recuperaron en su totalidad su follaje, salvo algunos ejemplares ubicados en camellones que recientemente (6 meses) habían sido plantados. Finalmente se concluye que de las 50 especies evaluadas 36 especies que representa el 76% pueden ser utilizadas en los programas de arborización en Saltillo, no importando que algunas especies sean introducidas, debiéndose evitar las especies que reportaron las condiciones: M (mala) y P (péssima).

¹Facultad de Ciencias Forestales de la , UANL, Carretera Nacional Km . 145, 67 700 Linares N.L., México. E-Mail: aguillon84@hotmail.com; mariana_91_14@hotmail.com; csrf1900@hotmail.com

EL INVERNADERO DE ESPECIES TROPICALES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO

Higinio Francisco Arias Velázquez¹; María Sol Robledo y Monterrubio¹

RESUMEN

El trópico mexicano es uno de los biomas más diversos en el mundo, el número de especies animales y vegetales que presenta es muy alto, sin embargo es el más deforestado y el que anualmente registra una gran pérdida de especies debido a la deforestación continua por actividades agrícolas y ganaderas. La conservación del patrimonio florístico de México es, sin lugar a dudas, una prioridad nacional que no ha sido lo suficientemente valorada por las políticas institucionales y gubernamentales. El 50% de los 47 jardines botánicos y proyectos de jardines registrados en México están distribuidos en 20 estados de la República, concentrados principalmente en la zona centro-sur (Herrera et al., 1993). Son los encargados de realizar actividades de conservación de la flora mexicana y de sus recursos naturales en general en sus áreas de influencia. Por tales motivos, se considera prioritaria la conservación de los recursos naturales de estos tipos de vegetación. El objetivo del presente trabajo fue acondicionar un invernadero en la Universidad Autónoma Chapingo para conservar plantas provenientes del trópico mexicano con fines de investigación, difusión, docencia y servicio. Las obras se iniciaron en el año 2001 y se concluyeron en el 2010, se

realizaron colectas de plantas a los estados de Puebla, Hidalgo y Veracruz, fueron aclimatadas, sembradas y determinadas. Se muestra al público una representación de la Selva Tropical y del Bosque Mesófilo de Montaña, en ella se encuentran más de 500 especies de Briofitas, Pteridofitas, Cícas, Angiospermas e Hidrófilas. Se distribuyen en varias salas en orden evolutivo para que el visitante aprecie como fue ocurriendo la evolución vegetal. Estas instalaciones apoyan el conocimiento de diferentes asignaturas de tipo biológico-agronómico que se imparten en la Universidad, así como también de otras instituciones educativas de la región. En el año 2012 recibió aproximadamente 7,000 visitantes de diferentes niveles educativos y de diversos estados de la república. En el año 2011 se incorporó el Acuario Experimental, por lo que este lugar es único en su tipo a nivel nacional, convirtiéndose en un museo vivo en donde el público adquiere conocimientos sobre la conservación de la biodiversidad de especies del trópico, evolución vegetal y la importancia de los recursos de la selva.

¹Universidad Autónoma Chapingo.

DASONOMÍA URBANA DE CORDOBA, VERACRUZ, MEXICO

Antonio Pérez Pacheco¹, Eduardo Padilla Cuéllar¹

RESUMEN

La ciudad de Córdoba, ubicada en el centro del estado de Veracruz, rodeada de cerros cársticos y vegetación propia del clima cálido, donde también se desarrollan cultivos de caña de azúcar y café, es el asiento de factorías con importancia nacional e internacional mismas que generan fuentes de trabajo para una población importante. En cuanto a especies verdes, solamente son introducidas aquellas más conocidas o frecuentemente empleadas, domina el ficus, casuarinas, exóticas todas ellas. Si se toma en cuenta que la localización del municipio es la parte media de la Sierra Madre Oriental, existen especies importantes y

adecuadas para ser empleadas con fines dasonómicos en la urbe. El municipio, solamente cuenta con dos grandes espacios verdes: Parque Paso Coyol y Alameda Murillo Vidal, aunque existen otras áreas de menor superficie: parque 21 de Mayo, San Miguel, San José, y otros con menor superficie como camellones, setos. Los individuos que se plantan ocasionan daños a las banquetas, entrecruzan con el cableado aéreo, rompen marquesinas, rompen con las raíces los tubos del drenaje, pavimento o concreto hidráulico de calles y avenidas.

¹anperez@uv.mx; epc_46@hotmail.com

APLICACIÓN DE PRACTICAS DE ARBORICULTURA EN EL MANEJO DE ÁRBOLES EN PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN

Ricardo Agapito Jara Arce¹

RESUMEN

Los proyectos urbanísticos de diversa índole tienen comúnmente afectaciones positivas y negativas en la vegetación nativa o inducida del sitio. Los árboles, que son los componentes naturales más sobresalientes del paisaje, se pueden llegar a localizar en los terrenos y áreas de ejecución de alguna fase de las obras de construcción. Los árboles aportan beneficios ambientales, sociales y económicos y cuando están presentes en los terrenos le agregan valor al inmueble; pero por otro lado compiten con el aprovechamiento máximo del espacio para el equipamiento, y es por esto último que no siempre se considera conservar ejemplares ya establecidos. Se entiende que los proyectos en los que no

sólo son importantes los elementos artificiales sino también los naturales, y que tienen un respeto por el medio ambiente, se les relaciona con la sustentabilidad, tendencia más actual de la gestión de este tipo de planes. Aunque no siempre se aplican en tiempo y forma las prácticas de arboricultura para el manejo del arbolado. Todas las etapas del proyecto son críticas para el manejo adecuado de los árboles en las que el arborista juega un rol imprescindible y debe éste ser integrado junto con los otros especialistas que actúan en él para lograr éxito en la conservación de éstos en el paisaje.

¹Ing. Agrónomo, arborista certificado por la Sociedad Internacional de Arboricultura ISA, Presidente de la Asociación Mexicana de Arboricultura AMA. Cordillera Blanca 1705, Guadalajara, Jalisco, México. Tel 01-3316-679094, del 044-333-400-9696. rijarce@gmail.com

EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS SUELO Y AGUA Y SERVICIOS ECOSISTÉMICOS ASOCIADOS, EN LA MICROCUENCA JUAN GRANDE, AGUASCALIENTES, MÉXICO

Antonio de Jesús Meraz Jiménez¹, Jorge Alejandro Torres González², José Luis Galarza Mendoza³, María Alejandra Vivero Dueñas⁴

RESUMEN

En este trabajo se presentan resultados preliminares del estudio sobre las condiciones de degradación o conservación, en que se encuentran los recursos suelo y agua y de la cuantificación de dos servicios ecosistémicos (captura de carbono y disponibilidad de agua) dentro de la microcuenca de Juan Grande, la cual se ubica en el municipio de El Llano, Aguascalientes, México. La metodología empleada se sustenta en el desarrollo de diferentes métodos, basados en el uso de herramientas de evaluación en campo, análisis de laboratorio y Geomática (Sistemas de Información Geográfica, Fotointerpretación, levantamiento de información en campo con GPS). El propósito del trabajo fue evaluar la condición de los recursos suelo agua en su función de servicio ecosistémico, así como los mecanismos de gestión político-social para

determinar las relaciones que tienen ambos grupos de variables. Entre los resultados preliminares destacan los obtenidos en relación con el estado que guarda el suelo en sus dos tipos de uso y la calidad del agua para uso agropecuario. Para el primero, se encontraron suelos con bajos contenidos de materia orgánica pero con buenos contenidos de nutrientes; en el caso del agua, se cuenta con agua para uso agropecuario considerando los límites permisibles de la Norma Oficial Mexicana (SEMARNAT, 2002). Con este trabajo es posible establecer un conocimiento del estado que guardan actualmente los recursos básicos para la provisión de servicios ecosistémicos y cuantificarlos para tener una fuente alterna de conocimiento que pueda ser usado en beneficio de los pobladores de la cuenca.

¹Profesor-Investigador de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Ags. jmeraz@correo.uaa.mx

²Auxiliar técnico de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Ags. jatg91@yahoo.com.mx

³Profesor-Investigador del Instituto Tecnológico de Torreón, Torreón, Coahuila. galarzajl@yahoo.com.mx

⁴Estudiante de Maestría en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Ags. bugamns@gmail.com

**EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA MICROCUENCA DEL ARROYO SAN MIGUEL,
ENSENADA, BAJA CALIFORNIA, MÉXICO****Ana Patricia Ruiz Beltrán¹, Jesús Ramón Serrano López², Rosa Contreras Motolinia³, Mariella Sáenz⁴****RESUMEN**

La desembocadura del arroyo San Miguel presenta una componente natural importante que le brinda una belleza escénica particular que ha motivado el espaciamiento social de los residentes locales y foráneos. Por tal razón, existe una propuesta para decretarla como Parque Estatal; sin embargo, no existen estrategias de conservación para toda la microcuenca que abarca este arroyo, la cual queda incluida tanto en el centro de población de Ensenada como en el poblado de San Antonio de las Minas, por lo que se encuentra sometida a presiones de desarrollo e intensificación de actividades que comprometen su vocación multifuncional a mediano y largo plazo. El objetivo es evaluar el estado de conservación de la microcuenca del arroyo San Miguel a través de la identificación de los diferentes componentes del paisaje, la definición de unidades funcionales y el empleo de métricas selectas del paisaje, que servirán como base para proponer alternativas de manejo integral. Se

cuantificó el grado de fragmentación estructural del paisaje en dos escalas distintas para conocer de manera indirecta el grado de conectividad de los elementos naturales del sistema con el Índice Único de Fragmentación del paisaje propuesto por Bogaert et al (2000). El índice de fragmentación para toda la microcuenca fue de 170.11 y el de la segunda escala de aproximación, correspondiente al centro de población de Ensenada, de 163.06. El Índice Único de Fragmentación hizo evidente que hay un mayor grado de fragmentación estructural a nivel del centro de población dentro de la microcuenca, debido a un mayor número de parches urbanos y una distancia mayor entre parches de vegetación nativa. Estos resultados son una base sólida para establecer las acciones de planeación ecológica del paisaje en la microcuenca que garanticen su multifuncionalidad.

¹Estudiante de la Lic. en Ciencias Ambientales, Facultad de Ciencias Marinas, UABC. Carretera Ensenada Tijuana Kilómetro 103 Ensenada, 22860 Ensenada, Baja California, Teléfono 01 (646) 175 0700. E-Mail: rui.z.ana@uabc.edu.mx; anapatriciarb@hotmail.com

² Profesor de Ecología del Paisaje y Sistemas de Información Geográfica, UABC. E-Mail: jrserrano@uabc.edu.mx

³ Profesora de Planeación y Diseño del Paisaje, UABC. E-Mail: rosa.contreras@uabc.edu.mx

⁴ Coordinadora del programa de Áreas Naturales Protegidas, Pronatura Noroeste, A.C., Calle 10 No. 60, Col. Zona Centro, Ensenada, 22800, Teléfono 01 (646) 175 3461. E-Mail: msaenz@pronatura-noroeste.org

**EL RÍO AYUQUILA Y SUS RIBERAS, EVALUACION DE SU INTEGRIDAD ECOLOGICA,
BASES PARA SU CONSERVACION Y RESTAURACION ECOLOGICA****Claudia Irene Ortiz Arrona¹, Marta González del Tánago², Diego García de Jalón²****RESUMEN**

Las riberas, a través de su vegetación, tienen un gran protagonismo en el paisaje fluvial, porque configura la parte terrestre del corredor fluvial, además de su importancia en el mantenimiento de la biodiversidad regional y en la generación de servicios ambientales, tales como: corredores migratorios de animales y vegetales, protección de cuencas, estabilización de los márgenes y orillas, mejora del paisaje y su valor recreativo, estético y cultural para la sociedad. En México, a pesar de su importancia los ríos y sus riberas han sido poco estudiados. Esta investigación se desarrolla en la cuenca del río Ayuquila-Armería, una región de interés hidrológico y de conservación de la biodiversidad en el occidente mexicano. El objetivo es evaluar el estado de integridad ecológica del río y sus riberas, a través de la aplicación del RQI (Riparian Quality Index), que considera los siguientes atributos: condiciones hidrológicas, continuidad longitudinal, dimensiones del espacio ribereño, conectividad transversal, condición de las orillas y regeneración natural.

El RQI se aplicó en 50 tramos fluviales en ríos permanentes y temporales importantes en la cuenca. Los resultados indican que las bandas de vegetación ribereña están dominadas por *Salix humboldtiana*, *Asthiranthus viminalis*, frecuentemente asociada con *S. taxifolia* y *Phitecellobium dulce*, y en su mayoría presentan una baja conectividad lateral y longitudinal con su cauce, manteniendo franjas estrechas y fragmentadas. El 50% de los tramos analizados presenta un estado de sus riberas pobre (valor de RQI= 40-69), causado por el impacto del pastoreo, actividades agrícolas, regulación de caudales, alteración de las orillas ó márgenes y extracción de materiales del lecho del río, por lo que es necesario implementar acciones de rehabilitación o restauración, para mejorar y recuperar funciones hidrológicas y ecológicas. Los resultados se enfocarán hacia la conservación de los ríos en esta región, ya que permite identificar tramos bien conservados y tramos vulnerables, inclusive especies vulnerables.

¹ M. en C. Departamento de Ecología y Recursos Naturales, Centro Universitario de la Costa Sur- Universidad de Guadalajara. Av. Independencia Nacional 151, Aulán 48900, Jalisco. Tel. 3173825010 ext. 57161. cortiz@cuesur.udg.mx

² Profesores Catedráticos de la ETS de Ingeniero de Montes, Departamento de Ingeniería Forestal de la Universidad Politécnica de Madrid, Ciudad Universitaria 28040 Madrid España, Tel. + (34)913366385. marta.gtanago@upm.es; diego.gjalon@upm.es

**DESARROLLOS URBANOS AL PONIENTE DE LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA
(MUNICIPIO DE ZAPOPAN), JALISCO, MÉXICO**

Ramón Ceja Ramírez¹

RESUMEN

El presente trabajo fue elaborado con el propósito de servir como requisito para el II Diplomado en Peritaje y Gestión Ambiental celebrado en las instalaciones del Consejo de la Judicatura del Poder Judicial del Estado de Jalisco celebrado del 23 de Febrero al 23 de Junio del 2007. Por el tema que trata se consideró conveniente presentarlo en este internacional III Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje, sobre todo como

un antecedente de los cambios que está sufriendo el entorno del área de estudio para compararlos con su situación actual y futura. Su tema de trabajo es el desarrollo de fraccionamientos en parte del área poniente de la Zona Metropolitana de Guadalajara, correspondiente al municipio de Zapopan, con especial enfoque a la ocupación de tierras en la zona de cauces y barrancas.

¹ Profesor Investigador del la Universidad de Guadalajara. E-mail 14175@cucba.udg.mx

CATÁLOGO DEL PAISAJE DEL RÍO SUQUÍA EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA, ARGENTINA

Beatriz Ojeda¹; Lucas Peries²; Cecilia Kesman³

RESUMEN

La ponencia que presentamos desarrolla la síntesis de los resultados de la investigación titulada: "Observatorio del paisaje urbano de la ciudad de Córdoba: hacia un Catálogo del Paisaje del río Suquía, parte 1" (2010-2012). Realizada en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba (Argentina). El tema central de la investigación es el Paisaje Urbano, estudiado a través del modelo investigativo de un Observatorio del Paisaje. La investigación propone realizar un aporte al conocimiento de la realidad del medio ambiente urbano local (sobre el caso específico del Río Suquía), y sobre la teoría general del Paisaje; haciendo énfasis en aspectos metodológicos. La necesidad de estudiar el paisaje, elaborar propuestas e impulsar medidas de protección, gestión y ordenación en busca de un desarrollo sostenible, se concreta en el contexto científico internacional con la generación de Catálogos del Paisaje; un nuevo instrumento para la introducción de objetivos paisajísticos en la planificación territorial. El catálogo del paisaje permite

conocer los recursos tangibles e intangibles con los que cuenta, determinar su carácter y sus valores; para establecer qué tipo de paisaje se pretende y cómo conseguirlo. En el contexto local, nuestra tarea se concentra en el diseño y ejecución de una estrategia metodológica para el desarrollo del Catálogo del Paisaje del río Suquía. El proceso se estructura a partir de tres fases: identificación, caracterización y valoración; que se presentan como síntesis junto a la sinopsis procedimental de la estrategia. Esta ponencia se concreta a partir de comprender las acciones de transferencia como un proceso dinámico, simultáneo a la investigación; como un compromiso de comunicación, aplicación y traducción de resultados donde se validan y operan los productos de investigación. La construcción de herramientas para el estudio del paisaje continúa siendo un desafío y un campo fértil de exploración en el marco de la complejidad investigativa en el contexto contemporáneo.

¹ Arquitecto, Máster en Arquitectura, crítica y proyecto por la Universidad Politécnica de Cataluña. Docente Investigador Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Córdoba. Av. Armada Argentina 3555 (X5016DHK). Córdoba, Argentina. Teléfono: (+54) 351 4938000 int. 108. E-Mail: gueniojeda@yahoo.com

² Arquitecto, Magíster en Paisaje por la Universidad Católica de Córdoba. Docente Investigador Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Córdoba. Av. Armada Argentina 3555 (X5016DHK). Córdoba, Argentina. Teléfono: (+54) 351 4938000 int. 108. E-Mail: lucasperies@hotmail.com

³ Arquitecto, Master en el Programa *El proyecto: aproximaciones a la arquitectura desde el medio ambiente histórico y social*, Universidad Politécnica de Cataluña. Docente Investigador Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Córdoba. Av. Armada Argentina 3555 (X5016DHK). Córdoba, Argentina. Teléfono: (+54) 351 4938000 int. 108. E-Mail: kesmanc@hotmail.com

FACTIBILIDAD DE ESTABLECIMIENTO DE CORREDORES URBANOS EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Héctor Gustavo Rosatto Varennes¹, Maia Meyer Logan², Fernando Pino Silva³, Daniel Andrés Laureda Butkus⁴, Paula Gabriela Gamboa⁵

RESUMEN

El estudio del paisaje analiza las áreas naturales y por supuesto su evolución y transformación, tanto como consecuencia de procesos naturales o como resultado de la intervención humana sobre ellos. Las actividades ejercidas por el hombre, con el objetivo de adaptar la naturaleza a sus necesidades, durante el transcurso de la historia han ocasionado alteraciones significativas del paisaje natural. La perdida y la fragmentación de ambientes naturales y sus consecuencias para la conservación de flora y fauna son de importancia mundial. La provisión de "corredores" para vincular hábitats aislados fue una de las primeras recomendaciones prácticas derivadas de vínculos en el paisaje. El estado actual de presión antrópica sobre los recursos naturales que integran los

paisajes, hace necesario un uso planificado para evitar el deterioro de los ecosistemas y ayudar a preservar estos hábitats. Las ciudades fragmentan los ecosistemas originales, creándoles alteraciones, disturbios y deterioro. En este trabajo se estudia la posibilidad de establecer posibles corredores urbanos sobre imágenes de la ciudad de Buenos Aires que puedan establecer "caminos verdes" como una alternativa a la fragmentación producida por la ciudad. Asimismo, se analizará la posibilidad de que los llamados techos verdes puedan contribuir a la función de los mencionados "caminos verdes" de la zona de estudio.

¹ Ingeniero Agrónomo – Magister Scientiae en Manejo Integrado de Cuencas Hidrográficas – Profesor de la Facultad de Agronomía de la UBA, Av. San Martín 4453 – Ciudad de Buenos Aires (CP 1417). Teléfono Laboral: 54 – 11 – 45248008 y Celular: 54 – 11 – 1567668221. E-Mail: rosatto@agro.uba.ar

² Licenciada en Planificación y Diseño del Paisaje de la UBA – Docente de la Facultad de Agronomía de la UBA, Av. San Martín 4453 – Ciudad de Buenos Aires (CP 1417). Teléfono Laboral: 54 – 11 – 45248008 y Celular: 54 – 11 – 1553796242. E-Mail: meyer@agro.uba.ar

³ Geógrafo – Cartógrafo, Doctor © Geografía, Paisaje y Medioambiente - Académico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Portugal 84, Santiago Centro, Chile. Teléfono Laboral: 56 – 2 – 9783024. E-Mail: fpino@uchilefau.cl

⁴ Ingeniero Agrónomo – Doctor en Ciencias Aplicadas – Docente de la Facultad de Agronomía de la UBA, Av. San Martín 4453 – Ciudad de Buenos Aires (CP 1417). Teléfono Laboral: 54 – 11 – 45248000 (interno 4014) y Celular: 54 – 11 – 1558121018. E-Mail: dlaureda@agro.uba.ar

⁵ Licenciada en Planificación y Diseño del Paisaje de la UBA – Docente de la Facultad de Agronomía de la UBA, Av. San Martín 4453 – Ciudad de Buenos Aires (CP 1417). Teléfono Laboral: 54 – 11 – 45248008 y Celular: 54 – 11 – 1563608629. gamboa@agro.uba.ar

PAISAJE SONORO DE ISLAS MEXICANAS, SONIDOS QUE INDICAN ÉXITO EN LA RESTAURACIÓN ECOLÓGICA

Sandra Gallo Corona¹

RESUMEN

El paisaje sonoro es el ensamble de sonidos que se genera en cada uno de los diferentes ecosistemas del planeta, se compone por las señales acústicas de la fauna silvestre, por sonidos propios de nuestra Tierra y por los sonidos derivados de actividades humanas. Los sonidos son una propiedad dinámica y perpetua de los paisajes; en cada ecosistema hay melodías expresando información. Los cantos de las aves son los sonidos más conspicuos de la naturaleza, son utilizados para comunicar información esencial relacionada con la sobrevivencia y reproducción de las especies. En México, las islas son importantes sitios de anidación de aves marinas y territorios aislados muy importantes en endemismos. Muchas de las islas mexicanas están en proceso de restauración ecológica después de que se han erradicado especies invasoras como chivos, ratas y gatos que han provocado graves daños como la extinción de especies endémicas. La utilización del paisaje sonoro para el estudio científico de ecosistemas es incipiente, a pesar de que en conjunto con las herramientas visuales ofrece la oportunidad de conocer integralmente la

composición del paisaje y la interacción de sus componentes. Nuestro objetivo es describir y analizar el paisaje sonoro de islas del noroeste mexicano mediante el registro digital, multicanal y el análisis detallado de espectrogramas con software especializado. Entre los resultados obtenidos hasta el momento, tenemos el registro de sonidos considerados en peligro de extinción como varias especies de aves terrestres endémicas, miles de aves marinas que anidan en islas específicas y que su presencia caracteriza el paisaje, realizamos la descripción del repertorio vocal de la Gaviota ploma ya que el 95% de la población mundial anida en Isla Rasa, realizamos el registro de mamíferos marinos presentes en cada isla, realizamos el registro de audio envolvente que describe el paisaje de cada isla. Recomendamos la utilización de nuevas herramientas complementarias a los métodos tradicionales para el estudio del paisaje, que permitan el conocimiento y entendimiento integral de los ecosistemas.

¹ Estudiante de Doctorado en Ciencias Biológicas con acentuación en Manejo de Vida Silvestre y Desarrollo Sustentable. Facultad de Ciencias Biológicas. Universidad Autónoma de Nuevo León, Ciudad Universitaria, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. C.P. 66450. E-Mail: plumazulibre@yahoo.com.mx

UNA DÉCADA DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TORTUGAS MARINAS EN LAS COSTAS DE MÉXICO

Blanca Alicia Bojórquez Martínez¹

RESUMEN

Nuestro país se encuentra en un lugar geográfico privilegiado y es considerado internacionalmente como el país de las tortugas marinas, debido a que seis de las siete especies que habitan el planeta vienen puntuales a costas mexicanas a cumplir con su ciclo reproductivo; todas consideradas en peligro de extinción. La actividad que desempeñan las tortugas marinas dentro de la cadena alimenticia en los océanos del mundo es de suma importancia, por lo que es necesario considerar las consecuencias que provocaría la desaparición de estos reptiles y sus poblaciones debido a la caza furtiva y tráfico de sus productos y subproductos, occasionando con esto la alteración del equilibrio de los ecosistemas marinos de nuestro entorno. El objetivo general del proyecto es, resguardar las poblaciones y nidos de tortugas marinas que llegan a reproducirse en las costas de Jalisco, Nayarit, Baja California Sur y Oaxaca, así como su entorno inmediato, por medio de acciones que

aseguren su protección y conservación, implementando la vigilancia y la educación ambiental en las comunidades cercanas. Metodología utilizada; patrullajes, colecta, sembrado de nidos, medición de hembras anidadoras, limpieza de nidos y liberación de crías. El análisis de los datos obtenidos se hace por cuantificación de hembras anidadoras, porcentaje de aviamiento y mortalidad, índice de eclosión, índice de nidos protegidos y el registro de parámetros ambientales. Durante diez años de trabajo se ha capacitado a 2,324 estudiantes de diversas áreas de conocimiento. Resultados; Se han colectado 13,138 nidos; sembrado 1'364,850; y liberado 1'063,230 crías. El porcentaje de sobrevivencia a edad adulta es de 1 tortuga en 1,000 es por ello que es de suma importancia realizar acciones que protejan a las diferentes especies de estos organismos que habitan nuestros mares.

¹ Maestría en Desarrollo Rural. Departamento de Ciencias Ambientales, Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Universidad de Guadalajara (UDG). Km. 15.5 Carretera Guadalajara-Nogales, Nextipac, Zapopan, Jalisco. México. C.P. 44171. E-mail bbojorqu@hotmail.com Teléfono (33) 37 77 11 50 Exts. 33231 y 33147, Fax (33) 37 77 11 59.

VALORACIÓN DE LA PERCEPCIÓN AMBIENTAL DEL PAISAJE NATURAL EN LA ZONA URBANA DE REFORMA, CHIAPAS, MÉXICO

Aurelio Ramón García¹, Andrés García Piñeiro¹, Saúl López Aguilar¹

RESUMEN

La percepción ambiental paisajística es una de las herramientas que permite estudiar las relaciones del hombre con su entorno, describiendo cómo el ser humano, a través de la apreciación visual y desde una perspectiva ecológica, da significación a su entorno en función de sus propias necesidades, oportunidades y contexto en el cual se encuentra situado. Por consiguiente, el propósito del presente es valorar la percepción ambiental del paisaje natural en la zona urbana de Reforma, Chiapas. El municipio tiene aún relictos de gran valor ecológico y estético al interior de la mancha urbana tal es el caso de la laguna de la colonia Adolfo López Mateos, la cual debido al crecimiento poblacional ha sufrido un considerable deterioro, en la actualidad reducida a un pantano, no sólo a causa del vertimiento de aguas residuales sino también por el desecho de residuos sólidos. Aunado a lo anterior, Reforma se caracteriza por contar con la mayor presencia de actividad petrolera en el estado, siendo otro factor significativo para la perturbación de este recurso. La situación real del cuerpo acuático afecta la imagen de la misma comunidad. Por tanto, es trascendental una valoración de la percepción ambiental del paisaje natural en la zona urbana de Reforma, Chiapas;

esto permitiría gestar medidas de mitigación para la protección y preservación ecológica y visual del área. La metodología consistió en la observación directa y el uso de la cartografía respectiva para delimitar el área de estudio. Se analizaron los datos estadísticos socioeconómicos. Se entrevistaron a informantes clave y se diseñó una guía de preguntas semiestructuradas para realizar un sondeo de opinión. Finalmente, se identificó la percepción ambiental con respecto al problema planteado y la disposición de la población para participar en la restauración del área contaminada. En conclusión, los ciudadanos están conscientes de su contribución al detrimento de la naturaleza de su entorno, así como también solicitan la participación de organismos gubernamentales para su cuidado y preservación. Se sugiere concienciar a los residentes por medio de talleres de educación ambiental y aplicar técnicas exitosas de participación ciudadana como la usada en el Parque Nacional Cañón del Sumidero. Hay que tener presente que Chiapas es uno de los estados con mayor biodiversidad en México, y estas abundancia y variedad de recursos naturales a su vez genera una diversidad de bellos paisajes naturales.

¹ Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (Sede Reforma). Ra. Santa Cruz, km 6.5 Carretera Reforma-Estación Juárez, Chiapas. E-Mail: aurenet72@hotmail.com; agp_ing.ambiental@hotmail.com; sloaguilar@hotmail.com

**EL ÁRBOL DEL TULE (*Taxodium mucronatum* Ten.): PAISAJE HISTÓRICO.
ANÁLISIS Y PROPUESTA PARA SU RECUPERACIÓN BIOLÓGICA Y PAISAJÍSTICA**

Rosa Bracho Linares¹

RESUMEN

El paisaje es el entorno ambiental, social y cultural que rodea a una población o a un individuo; en algunos de ellos sus atributos físicos, ambientales y/o culturales, han conformado sitios únicos, a los cuales se han denominado como el **paisaje histórico**. El árbol de la especie *Taxodium mucronatum* Ten., que se localiza en el poblado de Santa María El Tule, Oaxaca y al cual se conoce como "El árbol del Tule", se le calcula una edad de aproximada de 2,500 años. Ha sido visitado y admirado por cientos de personas, desde científicos y escritores hasta políticos y reyes; y sobre él se han tejido diversas leyendas acerca de su origen en el sitio. El poblado es un lugar que aún conserva el carácter regional y de provincia, con atractivos importantes dignos de ser conservados, como: sus viviendas de adobe, sus huertos y sus costumbres. Sin embargo actualmente tanto el Árbol como el poblado, se ven afectados por problemas como: a) El crecimiento de la mancha urbana b) Las condiciones físicas y ecológicas que rodean al árbol actualmente, no lo favorecen para su conservación c) Falta de integración de elementos arquitectónicos al paisaje del sitio d) Carencia de un esquema que potencie su importancia y valor. Los objetivos del trabajo son: 1) Reconocer las características básicas del paisaje y proponer lineamientos para el ordenamiento del paisaje en el poblado y su área de influencia. 2) Reconocer los aspectos históricos y culturales que rodean al pueblo de Santa María y al árbol del Tule. 3) Establecer una propuesta conceptual de diseño paisajístico que contribuya a mejorar las condiciones del área y sus alrededores. Para llevar a cabo este trabajo, se realizaron dos visitas de campo al sitio, donde se levantaron los planos correspondientes, se reconoció la vegetación del área y se estableció relación con las autoridades y con el cronista del pueblo. Así mismo con base en la metodología de Ian McHarg (2000) de fotos aéreas y planos, se

reconocieron diferentes unidades paisajísticas. El trabajo se abordó desde tres niveles: escala regional o área de influencia, escala intermedia o del poblado y escala núcleo o espacio del árbol. Los factores del medio natural se cruzaron con actividades como recreación, actividades agrícolas e industriales entre otras; para obtener información sobre la vocación del suelo. Así también se reconocieron los valores históricos tanto del Árbol como del poblado de Santa María El Tule, esto se hizo a partir de la consulta de documentos históricos, planos antiguos y de la iconografía en general. Con base en toda la información obtenida se establecieron los criterios de actuación para el atrio y el poblado, y finalmente se diseño la propuesta conceptual con sus respectivas memorias y planos. Las conclusiones a las que se llegaron son: a) El Árbol del Tule constituye una oportunidad única de estar frente a un elemento vivo que ha "visto" pasar mucha de nuestra vida histórica. Es por ello que deben realizarse esfuerzos por atender su difícil situación b) Los trabajos de paisajismo deben ser abordados desde diferentes ángulos, y deben contener la mayor cantidad de información c) La propuesta pretende ser una aportación, la cual queremos que se conozca, para que sirva como base para una propuesta integral que plasme las soluciones para la preservación de este documento histórico. El presente trabajo, formó parte del proyecto general "Plan de recuperación monumental y ambiental de Santa María de El Tule" que se desarrolló durante los años 2001 y 2002 dentro de la especialidad de "Diseño, Planeación y Conservación de Paisajes y Jardines", que se imparte en el área de postgrado en diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Azcapotzalco. Trabajo con el cual las autoras obtuvieron el grado de Especialización en Paisajismo.

¹ rsbracho@gmail.com

FRAGMENTACIÓN DEL PAISAJE RURAL EN LA SIERRA DE ZONGOLICA, VERACRUZ, MÉXICO

Antonio Pérez Pacheco¹, Eduardo Padilla Cuéllar²

RESUMEN

Los diferentes municipios de la sierra de Zongolica, al tener un crecimiento de población e incremento en el aprovechamiento de los recursos naturales (forestales, edafológicos, hídricos), ocasionan que las áreas con bosques sean fragmentadas por la introducción de cultivos y ganadería para autoconsumo, además de la construcción de casas habitación con materiales locales así como por la instalación de servicios, que aunque incipientes, representan una ruptura por el tendido (línea telefónica, agua potable, drenaje), que en ocasiones no sigue la ruta de los caminos y veredas ya establecidos. El empleo de áreas rurales no

precisamente para cultivos y fomento de los bosques, ha propiciado que los pastizales inducidos sean abandonados y en su lugar crezcan malas hierbas; en las áreas de bosque sin individuos, estas áreas son erosionadas o pierden su capacidad generadora de especies. Lo anterior crea una alteración visual del paisaje y desde luego limitante para el desarrollo de los diferentes recursos naturales y de la propia población humana que presenta desabasto de agua, alta demanda de madera para construcción, leña y comercialización, eliminación de hábitat para especies de fauna silvestre.

¹ Docente. Facultad Ciencias Biológicas y Agropecuarias. Universidad Veracruzana. Córdoba, Veracruz, México amperez@uv.mx

² Docente. Facultad Ciencias Biológicas y Agropecuarias. Universidad Veracruzana. Córdoba, Veracruz, México epc_46@hotmail.com

**CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y USO SUSTENTABLE DE LA REGIÓN ATLIMEYEEYA-METEPEC
DEL MUNICIPIO DE ATLIXCO, PUEBLA, MÉXICO**

Rosalía Liboria Reyes Mendiola¹, Lilia Varinia López Vargas², Maura Margarita Teutli León³, Miriam Tlamaca Mata⁴

RESUMEN

El municipio de Atlixco, Puebla cuenta con paisajes naturales singulares que, junto con el patrimonio edificado, tienen un potencial cultural. Es necesario valorar estos sitios por parte de sus habitantes así como por organismos externos. Con el objetivo de arraigar a la población, conservar y rehabilitar estas zonas que contienen ecosistemas que sirven de soporte a las actividades económicas y socio productivas de la población. Este trabajo es una aproximación a la investigación transdisciplinaria desde el enfoque sistémico sobre las complejidades que encierra el estudio del paisaje en la región Atlimeyaya-Metepec del municipio de Atlixco, donde los elementos naturales, geográficos y

geomorfológicos han sido transformados por las actividades de quienes habitan el lugar y sus alrededores. El objetivo es plantear alternativas integrales para que, desde la apropiación social del paisaje como patrimonio, se pueda mantener o rehabilitar, a fin de evitar la degradación del medio ambiente, lo que implica la toma de conciencia y acciones concretas que nos permita avanzar hacia una sociedad sustentable involucrando a los habitantes de la región en la zona Atlimeyaya-Metepec, Municipio de Atlixco, Puebla, México. Los grupos sociales o actores intervienen en su transformación y configuración, así como en la vulnerabilidad y riesgo existente en la zona.

¹ Líder del Cuerpo Académico BUAP CA-117 Estudios Territoriales y Urbanos. Facultad de Arquitectura. BUAP, rmendiola@hotmail.com

² Miembro de Cuerpo Académico BUAP CA-117 Estudios Territoriales y Urbanos. Facultad de Arquitectura. variva35@yahoo.com.mx

³ Colaborador Cuerpo Académico BUAP CA-117 Estudios Territoriales y Urbanos. Facultad de Arquitectura. teutli.23@hotmail.com

⁴ Alumna colaboradora de Cuerpo Académico BUAP CA-117 (200708631)

**RESTAURACIÓN PASIVA DE UN PAISAJE CON HISTORIAL SILVOAGROPECUARIO
DEL MATORRAL ESPINOSO TAMAULIPECO, MÉXICO**

Eduardo Alanís Rodríguez¹, Javier Jiménez Pérez¹, Marco Aurelio González Tagle¹, José Israel Yerena Yamallel¹

RESUMEN

La presente investigación evaluó la restauración pasiva de un paisaje perturbado del matorral espinoso tamaulipeco (MET) del noreste de México, en cuatro áreas con distinto historial de uso silvoagropecuario (ganadería extensiva, ganadería intensiva, agricultura tradicional y matarrasa). Las áreas fueron excluidas mediante un cerco perimetral y la vegetación nativa se regeneró naturalmente durante un periodo de 21 años (1984-2005). En cada área se establecieron 4 sitios de muestreo de 250m² (10 x 25m). En los sitios de muestreo se analizaron las variables de abundancia, dominancia, altura media de los individuos más altos, riqueza específica y diversidad de las especies arbóreas y arbustivas. Para

evaluar si existía diferencia significativa de las variables entre las áreas evaluadas, se procedió a calcular los valores promedio de los sitios de muestreo y se realizó un análisis de varianza ANOVA ($P < 0.05$). El análisis de las varianza mostró diferencias significativas para todas las variables a excepción de la altura ($F=1.97$, $G.L.=3$, $P=0.172$). El área de ganadería intensiva mostró los valores más bajos de la densidad (1760 ± 704 N/ha), dominancia (6.7 ± 1.3 m²/ha) y riqueza de especies ($S=4.7 \pm 1.2$). En contraste, el área de ganadería extensiva mostró la mayor densidad (16983 ± 3429 N/ha), dominancia (26.1 ± 4.9 m²/ha) y riqueza de especies ($S=18.7 \pm 4.6$).

¹ Docente e investigador de la Facultad de Ciencias Forestales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Carretera Nacional km 145, Apartado Postal 41, Código Postal 67700, Linares, Nuevo León, México. E-mail: eduardo.alanisrd@uanl.edu.mx; javier.jimenezp@uanl.mx; marco_tagle@hotmail.com; yamallel@hotmail.com

**RUIDO Y SALUD AMBIENTAL:
REFLEXIONES EN TORNO A LA CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE URBANO**

Martha Georgina Orozco Medina¹, Javier García Velasco¹, Arturo Figueroa Montaño²

RESUMEN

El ruido, es uno de los contaminantes que más influye en la calidad ambiental de los espacios de desarrollo humano, le caracterizan diferentes componentes como su intensidad, frecuencia y origen, que pueden suponer, a su vez, una condición de bienestar o molestia en los habitantes expuestos. Es en este contexto que la salud ambiental se relaciona con la contaminación por ruido, puesto que ésta aborda los factores ambientales que determinan la salud y, por ende, su asociación

con el paisaje urbano. Este trabajo, plantea el objetivo de considerar al ruido y a la salud ambiental como aspectos clave del paisaje en las ciudades, incluye un apartado en el que exponen las bases para la determinación de los niveles de ruido urbano y los relaciona con la salud ambiental; finalmente, presenta una apartado de discusión en el que se exponen elementos para generar propuestas de atención.

¹ Dr. en Cs. Investigadores, Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias. km15.5 Carr. A Nogales Las Agujas Zapopan Jalisco. Tel. +52 (33) 377 11 50 ext- 33028, 33030. E-Mail: mgeorozco@gmail.com; garciavelasco@gmail.com

² Dr. en Cs. Investigador Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías. Blvd. Marcelino García Barragán #1421, esq Calzada Olímpica, C.P. 44430, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. +52 (33) 1378 5900. E-Mail: arturo.figueroa@cucei.udg.mx

**AMBIENTACIÓN URBANA:
CREANDO ENTORNOS DE ACCESO UNIVERSAL**

Juan Pablo Meza Ramírez¹

RESUMEN

La ambientación urbana da pauta para el desarrollo ambiental de entornos urbanos. Sin embargo, en la actualidad las ciudades no cuentan con las condiciones necesarias para poder desarrollar nuestra vida adecuadamente, la ambientación ofrece, a través de un análisis del entorno urbano y de la vegetación presente o ausente, generar una organización de sitios que den solución a necesidades de calidad del ambiente, realizando una integración de los espacios de una manera más armoniosa y paisajista, que mejoran y amplían la percepción de la imagen urbana de los sitios, logrando adicionalmente la mejora en la integración social, al establecer y hacer auténticos los espacios; con todo ello se enmarca una cuestión de regeneración de ambientes que implica permitir a las generaciones futuras restituir y asegurar una mejor calidad de vida, al dar a los sitios la característica de convivencia e identidad de la población. El urbanista entonces debe tomar en cuenta todas las edades y condiciones físicas de las personas y del entorno pre existente, para proponer más de una opción, siempre procurando la más

conveniente para el sitio. La Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que actualmente 10% de la población del mundo, esto es, aproximadamente 650 millones de personas presentan algún tipo de discapacidad intelectual, física o sensorial. Si se incluye a los miembros de sus familias, el número de personas directamente involucradas con la discapacidad asciende a alrededor de 2,000 millones, casi un tercio de la población mundial, y en aumento, de ahí que todo espacio público debe contar con una ambientación adecuada, que ofrezca seguridad y confort, expresándose como una necesidad de acceso universal. El presente trabajo toma en cuenta todos estos aspectos y propone la ambientación de los accesos universales para prestar servicios ambientales, además de desplazamientos, estancias, recreación y contemplación paisajística para usuarios con capacidad diferenciada. Con ello se beneficia su estancia en el sitio, en una zona pública que tiene un valor histórico y emblemático primordial para la ciudad de Puebla, como los son los Fuertes.

¹ Estudiante del Colegio de Diseño Urbano Ambiental. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Facultad de Arquitectura, Boulevard Valsequillo y Circuito CU Ciudad Universitaria. Teléfono: (044)22-24-80-68-32. dajpmrl_32@hotmail.com

**DEL DESARROLLO URBANO A LA PÉRDIDA DEL LENGUAJE DEL PAISAJE:
CASO DE ESTUDIO BOGOTÁ, COLOMBIA**

Carlos Eduardo Sabogal Flórez¹

RESUMEN

El modelo de desarrollo urbano que se ha utilizado hasta el momento ha generado daños ambientales y ha alejado al ciudadano de su entorno; es necesario entender que la ciudad está directamente relacionada con su entorno y que el modelo de desarrollo urbano actual no puede mantenerse en el tiempo. La planificación de la ciudad debe integrarla con su entorno, evidenciando y visibilizando los procesos naturales, para que el ciudadano se relacione cotidianamente con ellos y, de esta forma, él mismo los proteja, generando realmente un desarrollo urbano sostenible. El proceso de investigación se basó en el estudio de casos relacionados con la re-vinculación del componente hídrico en cascos urbanos y con la estructuración de ciudades a partir de los "elementos naturales", el estudio del proceso histórico que tuvieron éstos en la ciudad de Bogotá, su influencia en la morfología, el reconocimiento actual del sistema ambiental y la formulación de una propuesta de estructuración de la Ciudad a partir de sus elementos naturales. Bogotá está ubicada entre los Cerros Orientales y el Río Bogotá, donde los indígenas Muiscas, quienes adoraron los elementos naturales, habían

establecido uno de sus centros poblados. Con la llegada de los españoles los elementos naturales fueron vistos como una serie de elementos que suplían las necesidades básicas de la población, sobreexplotando los Cerros Orientales y reduciendo la vegetación y el agua. Posteriormente, la vegetación, como nuevo símbolo de urbanidad es incorporada en parques y vías; sin embargo, los avances tecnológicos permitieron la canalización de los cuerpos de agua. Actualmente, los recursos naturales están reducidos y distanciados de las dinámicas urbanas, pues el proceso de consolidación ha potenciado una pérdida de identidad cultural y de relación con el territorio. Aldo Rossi plantea la importancia del "monumento" dentro de las dinámicas urbanas, debido a su carácter colectivo y a su representatividad en la sociedad. Es momento de darle el estatus de "monumento" a los elementos naturales dentro de la ciudad, devolverles el carácter sagrado que perdieron, re-valorarlos y re-significarlos. Con esta investigación establezco al sistema ambiental como el elemento base para re-estructurar la ciudad y recuperar la identidad del ciudadano con su territorio.

¹ Arquitecto, Mg. Arquitectura del Paisaje, Docente Tiempo Completo, Facultad de Ciencias del Hábitat Universidad de La Salle. Carrera 2^a No. 10-70, Bogotá D.C., Colombia. Teléfono: (+57-1) 353 53 60 Ext. 2508, fax: (+57-1) 282 96 41. E-Mail: csabogal@unisalle.edu.co

**RESERVA DE LA BIÓSFERA “LA SEPULTURA”, CHIAPAS MÉXICO:
PERCEPCIONES CAMPESINAS DE CAMBIOS EN EL PAISAJE**

Sara Barrasa García¹, Luis Rico García Amado², Manuel Ruiz Pérez²

RESUMEN

Las zonas de montaña tienen un gran valor tanto natural como cultural, siendo la presencia de elementos de relieve y la presencia de vegetación dos de los factores que influyen en el valor de los paisajes, a nivel universal. El paisaje sintetiza y expresa la relación del ser humano con su entorno a través del tiempo; siendo un proceso dinámico, consideramos que, más allá de su morfología tangible, el paisaje es una experiencia sensorial y estética relacionada con la memoria histórica y el sentimiento de identidad. En este trabajo, identificaremos la percepción del paisaje por parte de los habitantes de la comunidad de Tres Picos, municipio de Villaflores, en la R.B. La Sepultura en Chiapas, México, considerando la memoria histórica como indicador de los cambios producidos con el devenir del tiempo. La metodología utilizada para la obtención de los datos ha sido la realización de entrevistas semi-estructuradas, aplicadas a la población adulta mayor de la comunidad de estudio, identificados a partir de conversaciones con el comisariado ejidal y con la técnica de

"bola de nieve". Entre los principales resultados, cabe destacar la percepción de cambios respecto a la presencia de vegetación o "montaña", los cambios de usos del suelo inducidos a partir de la tala de árboles para el cultivo de la milpa, la disminución de la presencia de fauna y los cambios en el clima (antes hacia más frío, y llovía más). La declaración de reserva de la biosfera, la aplicación y el solapamiento de políticas de distintos niveles de gobierno y la apropiación del territorio por parte de la población, han dado como resultado los paisajes actuales que encontramos en la Sierra Madre de Chiapas, con zonas bien conservadas, y otras deforestadas y modificadas para el uso principalmente ganadero. Por lo que consideramos de gran importancia el desarrollo de políticas de conservación teniendo en cuenta los saberes y las percepciones de las poblaciones locales, para obtener mejores resultados tanto en la conservación de las áreas protegidas como en el desarrollo de las comunidades campesinas.

¹ Dra. en Ecología y Medio Ambiente. Centro de Estudios de Geografía Humana, El Colegio de Michoacán. Cerro de Nahuatzen 85, Fracc. Jardines del Cerro Grande, 59370, La Piedad, Michoacán. E-mail: sbarrasa@gmail.com. Teléfono y Fax: (352)5256107

¹ Doctorando Ecología y Medio Ambiente; Doctor en Biología. Departamento de Ecología, Universidad Autónoma de Madrid. C/Darwin, s/n. Campus Cantoblanco, Ctra. De Colmenar km. 15,5, 28049 Madrid, España. E-mail: luis.rico@uam.es; manuel.ruiz@uam.es Teléfono: (+34)914978000

**REFLEXIONES SOBRE LOS VALORES TANGIBLES E INTANGIBLES DE “EL PAISAJE AGAVERO
PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD”**

José de Jesús Hernández López¹, Elizabeth Margarita Hernández López²

RESUMEN

Seis años han transcurrido desde que un paisaje agavero, con características peculiares fue distinguido por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad. En esta propuesta, el objetivo es analizar qué se incluyó como bien patrimonial en la citada declaratoria y en la práctica a qué se ha reducido. En la ponencia se reflexiona también sobre la diversidad de paisajes agaveros que han quedado oscurecidos, invisibilizados, ocultados o no reconocidos por la mencionada declaratoria y los cuales también cuentan con una diversidad de valores:

históricos, culturales, arquitectónicos, sociales y estéticos. La intención que justifica la presentación es la de reflexionar junto con los participantes sobre la importancia y necesidad de tomar en cuenta el “valor de uso” de un paisaje, y no sólo “el valor estético” o “su valor de cambio”. Al hablar de “valor de uso” se pondrá atención a los creadores de los paisajes, destacándolos como uno de los valores tangibles en la construcción y permanencia en el tiempo de los paisajes, a través sus prácticas culturales o valores intangibles.

¹ Doctor en antropología social. Profesor investigador del Centro Universitario de los Altos de la Universidad de Guadalajara. Carretera a Yahualica Km. 7.5. Tepatitlán de Morelos, Jalisco. Teléfono (378) 782 80 36 extensión 56982. Correos: jihernandez@cualtos.udg.mx, yacatzushl@gmail.com

²Maestra en comunicación intercultural. Profesora de tiempo completo. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Guadalajara. Guanajuato #1045. Guadalajara, Jalisco. Teléfono (33) 3819-3300. Correo: elimahe@gmail.com

A VUELO DE PÁJARO

Inmovilidad: ilusión sensorial que se da cuando algo se mueve a la misma velocidad que el observador.

Instinto: sabiduría natural de la especie, inteligencia heredada genéticamente.

Intemperie: la casa de los que no tienen casa.

Isla: oasis en el desierto del agua.

Jardín: selva domesticada.

Jardín zen: poema hecho con arena, rocas, estanques, cascadas, puentes, senderos, arbustos y árboles en lugar de palabras.

Ladrido: mordida sonora.

Lejanía: lo verde pintado de azul; estar lejos de todo al menos permite verlo como un todo.

Luna: esa otra campesina de sonrisa plateada.

Luz: fotones del sol que nos podemos ver y son los cuales nada podríamos ver.

Maceta: selva portátil.

Mapamundi: mapa imaginario del mundo geográfico, biológico, político, racial ideológico, económico o político.

Mar: arboleada de espejos; la inmensidad de algo que estuvo ahí y se fue a un lugar desconocido.

Marimba: lluvia sobre las tejas.

Mariposa: bosque incendiado de alas migratorias.

Memorias: ejercicio de cartografía en el tiempo y el espacio.

Mirada: navaja de corta rebanadas de paisaje.

Mirada zen: la que privilegia lo indirecto, lo vacío, lo irregular, lo dinámico, lo inesperado.

Modernidad: demasiado cambio, demasiado rápido.

Montaña: la más plena, alta y helada soledad.

Motocicleta: la potencia del auto, con los inconvenientes de la bicicleta.

Muerte: fecha de caducidad.

Muertos: la hojarasca del árbol de la vida.

Mujer: la perfecta metáfora de la tierra, bella, fértil y misteriosa.

Mundo: la astronave colectiva.

Música: traducción sonora del paisaje del alma.

Naranja: sol con cáscara.

Naturaleza: la enorme fabrica de sí misma; la oficina de patentes no humanas; el código genético de comportamiento.

Naturalidad: dejar que cada cosa se ponga cómoda y encuentre su lugar.

Nevada: el cielo cambiando de piel.

Nido: obra maestra de arquitectura ecológica minimalista.

Nieve: la más espiritual de las tierras.

Noche: terraza para ver el paisaje del universo.

Noria: la mirada más fresca y profunda de la tierra.

Nubes: flores blancas del jardín aéreo.

Luz Elena Claudio

LA CULTURA AMBIENTAL EN CRISIS DE LOS SISTEMAS SOCIALES Y ECOLÓGICOS PARA DESICIONES DE USO DEL SUELO

Rosío Teresita Amparán Salido¹, María del Carmen Navarro Rodríguez²

RESUMEN

El paisaje presenta componentes espaciales, dados por la combinación de factores físicos, biológicos, sociales y económicos. Los cuales son impactados por el cambio de uso del suelo, propiciando cambios del paisaje y los servicios ecosistémicos. Actualmente, son provocados por prácticas de manejo y, otros, por las fuerzas sociales, políticas y económicas que controlan los usos del suelo. La disyuntiva entre desarrollo y conservación ha propiciado una crisis de importante magnitud, tanto ecológica como social. Esta crisis, deriva precisamente de la disociación entre ambos sistemas. La valoración múltiple de los ecosistemas y la interdisciplinariedad en la conservación biológica, con la participación de todos los sectores tanto públicos como privados y las organizaciones no gubernamentales, permiten considerar los vínculos entre la diversidad biocultural y las complejidades socio-políticas involucradas en los problemas sociales y ecológicos. La relación entre los humanos y el entorno muestra la clave de sus avances culturales. Cultura y naturaleza, variedad social y biológica, se han desenvuelto milenariamente de manera conjunta hasta conformar una amplia diversidad biocultural. La finalidad del trabajo es un análisis crítico de las causas y manifestaciones de la cultura ambiental en la crisis de los sistemas sociales y ecológicos para la toma de decisiones de uso del suelo

y sus implicaciones en los servicios ecosistémicos. Los procesos de cambio en uso del suelo son el centro de atención de la investigación ambiental actual, debido a las implicaciones en relación con la pérdida de hábitat, de diversidad biológica y servicios ecosistémicos. Para comprender el impacto del cambio de uso del suelo, se necesita considerar los factores ambientales y socioeconómicos. Sin embargo, no existen análisis cuantitativos, ya que las interpretaciones de cómo éstos interactúan para estimular el cambio, varían ampliamente de una región a otra y donde esos factores ambientales y socioeconómicos determinan en forma importante el patrón ocurrido en cada región. Por tanto, las soluciones deben surgir de la reconexión de ambos sistemas, el social y ecológico. Esto debe ser acordado obligadamente con todos los sectores involucrados, públicos como privados y las organizaciones no gubernamentales; para sensibilizar a los tomadores de decisiones que deben designar responsabilidades a todos estos actores, permitiendo de esta manera dar seguimiento a un mismo propósito. Solo así se podrán generar propuestas sólidas de manejo que conserven y restauren los ecosistemas para lograr el mantenimiento de los servicios ecosistémicos, sin olvidar que el objetivo principal debe ser el bienestar humano.

¹ Bióloga, Profesor-Investigador Titular, Departamento de Ciencias Biológicas, Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara. Av. Universidad de Guadalajara # 203, Delegación Ixtapa, Puerto Vallarta, Jalisco, México, CP: 48280. Teléfono y Fax: (322) 22 62235, 22 62202 y 22 62203. rocioamparan@yahoo.com.mx

² Bióloga, Profesor-Investigador Titular, Departamento de Ciencias Biológicas, Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara. Av. Universidad de Guadalajara # 203, Delegación Ixtapa, Puerto Vallarta, Jalisco, México, CP: 48280. Teléfono y Fax: (322) 22 62235, 22 62202 carmennavarro28@yahoo.com.mx.

SISTEMAS DE LA AUSTERIDAD VERDE

Cruz García Lirios¹, Javier Carreón Guillén², Jorge Hernández Valdés³, Miguel Bautista Miranda⁴, Agustín Méndez Martínez⁵

RESUMEN

El objetivo del presente ensayo es exponer los ejes psico-socioeconómicos de la sustentabilidad. Para tal propósito, se plantea que la descapitalización de las economías propicia dos tipos de austeridad, una reactiva y la otra permanente, en torno a las cuales la recesión y la crisis económicas derivan efectos globales, regionales y locales. Se proponen algunos aspectos de la economía ecológica como un sistema de

austeridad permanente cuyo fundamento es la reincorporación de los residuos para la reactivación económica frente al re-endebamiento en el que incurren los gobiernos deudores y en crisis económica. El planteamiento servirá para conceptualizar a la austeridad como un estilo de vida favorable al crecimiento económico y al desarrollo sustentable.

¹ Psicólogo egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana. Adscrito al Colegio Tecnológico de México. Teléfono: 01 55 57437003. Colegio Tecnológico de México. E-Mail: garcialirios@gmail.com

² Economista, Maestro y Doctor en Administración por la Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional de Trabajo Social, UNAM y a la Academia Mexicana de Investigación en Trabajo Social. 01 55 56228825, javierg@unam.mx

³ Licenciado, Maestro y Doctor en Trabajo Social por la Universidad Nacional Autónoma de México. Adscrito a la Escuela Nacional de Trabajo Social. Teléfono: 01 55 56228753, jorheval@unam.mx

⁴ miguelbautista76@yahoo.com.mx

⁵ amendez@hotmail.com

**RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
EN LA FORMACIÓN DE POSGRADUADOS Y PROFESIONALES DEL PAISAJE**

Carlos Ruiz de Chávez Desentis¹, Claudia Elena Fuertes Cárdenas², Estela Castillo Chávez³, Francisco Vázquez Licea⁴

RESUMEN

La formación de posgraduados y profesionales del Paisaje resulta una tarea que atiende a las nuevas tendencias, crecientes e irreversibles, de urbanización global. El ser humano debe estar situado en el centro de la actividad urbana. Por esto, las ciudades compiten por asegurar las mejores condiciones de vida para sus habitantes, favoreciendo las actividades científicas y académicas, y mejorando así su posición en la nueva Economía del Conocimiento. En esta línea de pensamiento, la preparación de profesionales del Paisaje da lugar a los gestores del espacio, en una especialidad dentro del desarrollo urbano ambiental, que cohesiona y sinergiza los objetos arquitectónicos, en una tarea que integra y sinergiza la colaboración de diversas disciplinas para dar un sentido holístico a la ciudad. Así mismo, en la tarea de descubrir potencialidades turísticas que detonen la actividad económica, serán

capaces de desarrollar nuevas propuestas sustentables para el aprovechamiento, que no la explotación, del paisaje. Las nuevas condiciones del entorno urbano global, como el cambio climático, exigen un perfil renovado de los profesionales que elaboren las estrategias de las ciudades; comprendan la responsabilidad de su gestión desde la visión del desarrollo hasta la ejecución de las propuestas; que sean capaces de asumir nuevas posturas ante los retos sociales, ambientales y económicos; y que estén facultados para elaborar soluciones creativas e innovadoras al enfocar sus planteamientos. Por ello, las entidades educativas tienen un nuevo compromiso social y ambiental para generar programas académicos de formación, investigación, difusión y generación de conocimiento.

¹ Arq. Master en Historia Urbana. E-Mail: cruizdch@gmail.com

¹ Arq. Master en Desarrollo y Promoción de Proyectos Inmobiliarios. E-Mail: claudia_fuertes@yahoo.com.mx

¹ Ing Arq. Maestrante en Urbanismo. green.art.baja@hotmail.com

¹ Mtro. en. Gestión Creativa. francisco.vazquez@picciotto.com

Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable. Cerrada de Eugenia No. 8, Col. Vértiz Narvarte, 03600 Benito Juárez, México, D.F. E-mail: cmas@org.mx
Teléfono: (55) 55 64 87 15.

**EL PARQUE CANEGUÍN: UN ANHELO CIUDADANO HECHO REALIDAD
Los movimientos sociales en búsqueda de alternativas ambientales**

Adriana Díaz Caamaño¹

RESUMEN

Al Norte de la ciudad de México, una de las urbes con mayor demografía en el mundo, donde el valor comercial del suelo es alto por la sobredemanda de vivienda, y donde la arquitectura conforma un espacio aglutinado en una ciudad que se abalanza aplastantemente hacia el usuario; un grupo de vecinos de un barrio de clase social media baja se organizó para detener la construcción de vivienda y exigir, a cambio, un área verde. Es el caso del Parque Caneguín, situado en la colonia Argentina de la delegación Miguel Hidalgo donde un predio de una hectárea, antigua estación de servicio de camiones; pasó de ser un proyecto para un conjunto de habitacional a un espacio donde diferentes usuarios de distintas edades e intereses, se dan cita para convivir con ellos y con un poco de naturaleza urbana; en un espacio donde se puede

correr, comer, bailar, jugar o sentarse a contemplar las flores; en un espacio que, a la par, fue acompañado de un Cendi (Centro de desarrollo infantil) y salones de usos múltiples para talleres y actividades varias de los vecinos. La esperanza, el tesón y la buena voluntad de unos cuantos llevó a exigir a las autoridades delegacionales la compra del predio a la par que detenían la intrusión de maquinaria y trabajadores a éste. Una historia de tres años que concluyó con un satisfactorio resultado; una historia que nos enseña que los movimientos sociales en pro de la construcción y conservación de las áreas verdes no pertenecen sólo a los ciudadanos de las naciones económicamente hegemónicas, sino que están presentes en México como un signo inequívoco de la conciencia ambiental que crece y de un interés social por la ecología urbana.

¹ Maestra en Urbanismo. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de México (UNAM) E- Mail: driades69@gmail.com

LA LITERATURA Y EL PAISAJE: ENTRE EL PLACER Y EL GOCE

Maria del Carmen Ramírez Hernández¹

RESUMEN

La época presente se caracteriza por la urgencia y la inmediatez. Resolvemos, pensamos, amamos hoy, y no somos capaces de detenernos. Vivimos a una velocidad en que las emociones, los sentimientos se caracterizan por su evanescencia. Nuestros deseos y necesidades son veleidosos, egoístas y carentes de empatía. Transformamos las ciudades, los paisajes a una velocidad que es difícil entender su lógica, su funcionamiento así como sus estrechas y armónicas interrelaciones. Vivimos en la superficie, vemos no miramos. Buscamos el placer, no el goce. Usamos a la naturaleza, no buscamos encontrarnos con ella y constituir un todo, indisoluble, holista, en estrecha relación dialéctica. Por lo anterior, hoy más que nunca es imprescindible detenernos en esta precipitada y caótica marcha; mirar detenidamente nuestro entorno y reflexionar sobre los errores cometidos hasta ahora y plantearnos algunas interrogantes: ¿Es posible revertir los daños causados a nuestro entorno? ¿Por qué es importante dejar un registro que describa nuestro entorno? ¿Cómo lograr la restauración de nuestros hábitats? En este sentido el objetivo de este trabajo es proponer a la literatura como metodología de aproximación. En primera instancia, acercarnos al paisaje, no sólo como un tema actual vinculado con aspectos meramente biológico-ecológicos sino contemplándolo en su enorme complejidad, incorporando al paisaje valor patrimonial, cultural, social, estético. Entendiendo que la literatura consiste en una manera de apropiarse y transformar la realidad, tomando en cuenta que quien escribe tamiza su

escritura con el filtro de sus particularidades históricas, sociales, geográficas determinadas por su "lugar" de origen, inscrito éste en un determinado tiempo y espacio. La literatura-lectura -literatura de paisaje, en el paisaje- ofrece dos posibilidades: el placer y/o el goce. Desde nuestro punto de vista, Lo uno –placer- supone una escritura-lectura superficial, rápida; el otro –goce- ofrece el contenido, proviene de la cultura, se regodea en una escritura minuciosa, pausada y profunda. "El placer cercano a los órganos. El goce vecino de la imaginación". Podemos hacer un acercamiento similar respecto a otros dos conceptos vinculados con el paisaje, ver y mirar. El ver es un acto meramente sensorial, mirar es un acto más profundo. Al mirar intentamos entender, intuir cómo funciona y de qué imbricadas relaciones está hecho el paisaje. El ver no encierra ninguna intencionalidad, el mirar es cultural, está en estrecha relación con nuestras formas de habitar, con nuestros imaginarios, nuestra creatividad y con nuestra memoria. En síntesis, son cuatro conceptos imprescindibles en la restauración-conceptualización de nuestros hábitats: imaginación, creatividad, memoria y por supuesto literatura, visualizándolos en sus niveles objetivo y subjetivo, porque el paisaje es lo que se puede ver, pero también lo que se puede imaginar, evocar, tocar, interpretar, sentir o crear. Así podemos tener del paisaje una visión problematizada, compleja, en cierta forma inasible dado que finalmente el paisaje es materia en movimiento.

¹ Maestra en Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, Calzada del Hueso No. 110, Colonia Villa Quietud, Deleg. Coyoacán, Distrito Federal, México, CP: 04960, E-mail: carmenestrella@prodigy.net.mx Teléfono 54 83 71 76.

LOS VIAJEROS Y EL PAISAJE: DEL DESCUBRIMIENTO Y DESCRIPCIÓN A LA INVENCIÓN E IMAGINACIÓN

Maria del Carmen Ramírez Hernández¹

RESUMEN

Desde el principio de los tiempos el hombre se enfrentó a una necesidad profundamente humana: dejar testimonio de su paso por el mundo, registrar su cotidianidad, los eventos excepcionales que marcaron momentos significativos en su vida, los rituales individuales y colectivos que confirieron sentido a su existencia y que le permitieron vivir en comunidad. De la misma manera, su espíritu, trashumante y aventurero, aun después de la domesticación de las fieras y el reino vegetal, lo llevó a nuevos mundos y se encontró con nuevos parajes-paisajes poblados por flores y arboles maravillosos, fieras sorprendentes. Así, surgió en él la necesidad de dejar registro para la posteridad de todos estos eventos y experiencias extraordinarias. Pero... cómo narrar estos pasajes, sensaciones y aventuras vividas, qué caligrafía podía atrapar en sus líneas las glorias del ser humano. Primero las pinturas rupestres, luego símbolos, códices y pergaminos, finalmente la escritura, en sus múltiples géneros literarios, entre ellos el diario de viaje. A partir de estas reflexiones nos planteamos como objetivo indagar en los diarios de viaje cómo es que estos hombres y mujeres -que hacían del viaje una posibilidad de pesquisa y conocimiento- transitaron del descubrimiento y descripción a la invención e imaginación. En esta oportunidad entendemos el diario de viaje como un género literario en el que el viajero relata las emociones que han despertado todo aquello que lo ha asombrado, nuevos mundos, culturas, paisajes, personajes. Por supuesto

lo que allí relata está descrito a partir de sus referentes. Para explicarse nuevos mundos, hace analogías, compara, evalúa en función de su mundo conocido, esa acción en muchas ocasiones lo lleva del descubrimiento y descripción a la invención o imaginación y creación. Es precisamente este tránsito de lo real a la fantasía o de la fantasía a la realidad uno de los atractivos del viaje, de la experiencia vertida en un relato. Descubrimiento, explorador, viajero, mirón-mirada o caminante-camino, viaje-búsqueda, son conceptos que están íntimamente vinculados. Podemos en este momento afirmar, sin duda alguna, que el diario de viaje es un documento que nos ofrece variadas alternativas. La lectura que cada uno haga y los datos que de ella se obtengan están determinados por los antecedentes culturales, sociales, así como de los intereses específicos -disciplinares, emocionales, estéticos- de quien se acerque a ellos. En síntesis, el viajero es un ser social, el lenguaje pertenece a una sociedad. El ser humano es un ser social a partir del lenguaje. En ese sentido lo nombrado y lo recorrido tienen sentido cuando queda anotado para el futuro. Está en nosotros la responsabilidad de cómo miramos y aprovechamos los diarios de viaje para imaginar, crear y alcanzar una sociedad basada en el conocimiento, el arte y la ciencia como posibilidad para remontarse de estos momentos de crisis de valores, individualismo, violencia y marginación.

¹ Maestra en Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, Calzada del Hueso No. 110, Colonia Villa Quietud, Deleg. Coyoacán, Distrito Federal, México, CP: 04960, E-mail: carmenestrella@prodigy.net.mx Teléfono 54 83 71 76.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO SUSTENTABLE EN PAISAJE URBANO HORTÍCOLA

Francisco Javier Cárdenas Munguía¹

RESUMEN

En un paraje de 3,000 metros cuadrados, emplazado en la reserva ecológica Las Huertas de Comala, se estableció en 1992, la eco-granja Oikos, entorno que condicionó criterios de diseño, construcción y operación del proyecto. Los objetivos del proyecto Oikos fueron: integración-respeto al paisaje-ecosistema de bosque frutícola y legado arquitectónico regional, minimización energética en construcción y mantenimiento de finca; flexibilidad espacial, permitiendo adaptación a necesidades genuinas-cambiantes de ocupantes; y disfrute de visuales elocuentes. El planteamiento hipotético fue que este proyecto de hábitat, aplicando eco-tecnologías lograría integración al paisaje-ecosistema, aportando valor ambiental-productivo al bosque de frutales, haciendo viable mantenimiento de huertas periurbanas que enfrentan crisis económica, además del aporte a calidad de vida de ocupantes. Para evaluar desempeño climático del proyecto, se efectuaron mediciones de temperatura en horas de mayor calor, en terraza de planta baja, comparando cifras con sitios cercanos al pueblo de Comala, elegidos por condiciones diferentes en su entorno vegetado. Se midió temperatura en diferentes sitios del interior de la casa para estudiar comportamiento

climático en desiguales condiciones ambientales y constructivas. Se minimizaron pavimentos y edificación, facilitando la infiltración del agua pluvial en el subsuelo. El desplante de vivienda se hizo donde inexistían árboles, y aguas residuales, separadas y tratadas, pudieran por gravedad irrigar cultivos. La morfología de finca, rescata arquitectura regional, simula un árbol, desplante angosto-permeable, sin afectar raíces arbóreas, facilita tránsito de aire y baja humedad. Siguiendo diseño vertical del hogar, se amplía parte superior, ganando en espacios habitables reducidos. Techumbres-terrazas captan agua pluvial y energía solar, disfrutando visuales de arbolado, aves y astros. Se evidencia papel de vegetación en control del clima, sitios colindantes al bosque alcanzan temperaturas confortables, optimizándose al proveer muros y techos aislantes y tránsito pertinente de aire. Este proyecto desmitifica el paradigma de que la edificación en huertas significaba deterioro ambiental. Aplicando lineamientos de diseño arquitectónico sustentable y simulando a la naturaleza, se logró ahorro de energía, autogestión de temperatura confortable, integración-respeto al paisaje-ecosistema y calidad de vida.

¹ Doctor en Arquitectura, profesor investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Km. 9 Carretera Colima-Coquimatlán, Campus Coquimatlán de la Universidad de Colima, CP 28400, Coquimatlán Colima. Tel.: 312-3161161. E-Mail: ficardenasm@hotmail.com

RECUPERACIÓN DE LOS VALORES CULTURALES Y AMBIENTALES DE SANTA MARÍA DEL TULE A PARTIR DEL DISEÑO DE PAISAJE URBANO

Irene María Elizabeth Valverde Ortiz¹

RESUMEN

Posterior a la conclusión de un trabajo basado en la metodología de Ian McHarg donde se identificaron diversos usos potenciales para la zona que rodea Santa María del Tule, Oaxaca, México, se inició un estudio del área contemplada con uso potencial "asentamientos humanos". Derivado de ello, el trabajo se desarrolla partiendo del análisis de dos aspectos: el ecológico y el de imagen urbana. Dentro de estos dos aspectos están implícitos los aspectos económicos, y socioculturales del poblado. Posterior a este acercamiento que permitió identificar la problemática ambiental y cultural que actualmente se vive en este lugar, se realizó una propuesta que contempla lo siguientes aspectos: responder a la problemática existente mediante la reafirmación de una normatividad fundamental que con toda seguridad está implícita en las leyes Mexicanas; identificación del crecimiento histórico de Santa María

del Tule mediante su diseño de pavimentos que también son amigables con el medio ambiente; propuesta de imagen urbana de cinco calles localizadas en el perímetro donde se considera todos los elementos culturales identificados en la arquitectura vernácula y el reforzamiento de la identidad prehispánica del sitio; propuesta de equipamiento urbano; propuesta de subdivisión de un predio considerando la importancia de preservar los huertos; y por último, propuesta de una vivienda flexible que contemple los elementos socioculturales y económicos identificados en el análisis de la misma. Sin duda alguna ha sido de gran importancia el conocer el medio físico en que está inmerso Santa María del Tule, sus antecedentes históricos, sus actividades económicas, y sus tradiciones; ya que me brindaron los parámetros que debe regir una propuesta de diseño de paisaje urbano.

¹ arqvalverde66@yahoo.com.mx

JARDINES Y ZONAS VERDES
COMO ELEMENTOS DE INTEGRACIÓN DEL HOMBRE EN LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI

M^a Esperanza Macarena Ruiz Gómez¹

RESUMEN

Si el concepto de paisaje es un componente cultural de suma importancia en la historia del hombre, no lo es menos el de jardín, el cual, a lo largo de los siglos ha sido un importante nexo de unión entre el hombre y la naturaleza. Aunque han acaecido épocas en donde ha habido un manifiesto desinterés por el paisaje y, por ende, del jardín y todo lo concerniente a la relación hombre-naturaleza, actualmente hay un renacimiento en la apreciación del paisaje y los jardines, lo que lleva al hombre a recuperar una mayor armonía con el entorno en el que vive. En la estética de las grandes urbes de los s. XX y XXI podemos observar cómo han ido proliferando la incorporación de jardines y zonas verdes, los cuales, además de cumplir una importante función estética, también ayudan a mejorar la calidad de vida del ciudadano. Además de la aparición de estos espacios en el entramado de las ciudades, jardines ya existentes en épocas pasadas que desgraciadamente habían caído en el

abandono, han sido restaurados e incorporados como auténticos monumentos históricos. Para desarrollar este tema, además de hablar de urbes como Tokio de tradición milenaria hacia los jardines, tomaremos como ejemplo la ciudad europea de Madrid, que en los últimos años ha realizado numerosas incorporaciones de zonas verdes al entramado de la ciudad siendo en el año 2010 premiada con el galardón Green Good Design por sus propuestas y resultados estéticos y de urbanismo sostenible. Además, recientemente se ha inaugurado en esta ciudad para el disfrute y recreo de todos los madrileños el espacio llamado Madrid Río en donde podemos encontrar grandes zonas ajardinadas, espacios peatonales, monumentos históricos, pasarelas diseñadas por grandes arquitectos y decoradas por artistas contemporáneos, todo ello, vertebrado por el río Manzanares.

¹ Pintora. Profesora de Pintura, Departamento de Pintura-Restauración, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. C/ El Greco nº 2. Ciudad Universitaria, 28040, Madrid. Telf. 913943656. cmruiz@pdi.ucm.es, pintoramacarena@hotmail.com

**RENOVACIÓN DEL LENGUAJE ESCULTÓRICO EN LA CIUDAD:
EL PAISAJE URBANO Y LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DE IMÁGENES TEMPORALES**

Mary Pineda Figueroa¹

RESUMEN

La ciudad es un organismo dinámico que refiere cambios constantemente, la afluencia de síntomas habituales mantiene su funcionalidad urbana a través de espacios que se contraponen y se diluyen entre lo público y lo privado, lo profano y lo sagrado en un diálogo armónico y adecuado de la vida pública que le permite ser visualizado como un paisaje urbano (Rangel, 2002), un mosaico visual que incluye a su vez, a la gente, sus dinámicas, momentos y lugares. Por eso, la calidad espacial de la ciudad contemporánea es mutable, depende en gran parte de los movimientos de los ciudadanos, de los diseñadores, de los administradores urbanos, y de los hechos que generan vistas en el plano horizontal (dimensiones, materiales, texturas) y en el plano vertical (continuidad, alineamiento frontal, dimensión en altura y composición en fachada). Todos estos focos visuales pueden ser aprovechados por las intervenciones artísticas para crear una relación entre contexto y contenido formando proporciones y uso de la escala para modificar el perfil urbano. En este sentido, el objetivo de la investigación se enfoca en

la descripción de los procesos de inserción de imágenes plásticas de carácter temporal en los espacios públicos de la ciudad que plantean nuevas fachadas visuales, mostrando así un lenguaje escultórico en transición. Es un arte público que ha comenzado a renovarse en los últimos 30 años, se inicia con la desaparición de la lógica del monumento como escultura de carácter vertical con significado conmemorativo de un hecho o personaje, el monumento deja de tener un lugar lejano y preeminente, deja de ser inaccesible físicamente para el espectador y pasa a convertirse en el reflejo de los acontecimientos cotidianos de la vida pública. Se abandona la verticalidad, se introducen nuevos materiales flexibles e incluso perecederos, y las acciones artísticas se acercan al ciudadano. En consecuencia, ante la crisis del monumento urbano aparecen otros parámetros para las intervenciones artísticas en la ciudad que le dan un entorno de hábitat restaurado en un tiempo y espacio limitado.

¹ Arquitecto. Magíster Scientiae en Desarrollo Urbano Local. Candidata a Doctora en Antropología Social. Programa Licenciatura en Artes Plásticas, Decanato Experimental de Humanidades y Artes, Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, Barquisimeto, Lara, Venezuela. Email: mapineda@ucla.edu.ve, maryapineda@gmail.com. Teléfono: 58-414-7448194. maryapineda@gmail.com

**ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE:
SOBRE UNA ACCIÓN ARRAIGADA EN EL COTIDIANO**

Eneida de Almeida¹, Kátia Azevedo Teixeira¹

RESUMEN

No obstante el amplio consenso sobre la importancia del espacio público como fundamento y condición necesaria a la vida colectiva, como escenario esencial de las relaciones sociales y políticas que caracterizan la convivencia urbana, la fragmentación de su vitalidad se presenta hoy como un desafío, cuando la población urbana ya prevalece en todo el mundo. Centro y periferia sufren los mismos males marcados por la presencia expresiva de espacios residuales, sobras dejadas por transformaciones realizadas en ritmo acelerado, que dejan al margen trechos en estado de suspensión. Ese fenómeno es acompañado por la expansión ilimitada de las ciudades, acentuando la proliferación de los aglomerados irregulares a orillas de los mayores centros urbanos, en particular en Latinoamérica y Centroamérica. Justamente en esas áreas, donde la concentración de jóvenes y niños es más grande, otras circunstancias se suman: los espacios libres remanentes son invadidos o carecen de inversión y mantenimiento adecuados, lo que los transforma en puntos inhóspitos, inseguros, paisajes desarticulados del cotidiano de la población. El objetivo de este trabajo es investigar intervenciones

urbanas que se apoyan en dos puntos fundamentales: el concepto de resonancia geográfica como la capacidad de perpetuación de órdenes espaciales, independientemente del conjunto de relaciones sociales y políticas que les dio origen; y el entendimiento de que los aspectos desprogramados e incompletos de la ciudad son el foro de soluciones espontáneas e inesperadas de vigorosa vida urbana, tantas veces mejor captadas por el arte. Esta estructura orienta el análisis, aquí desarrollado, respecto a la reurbanización reciente del Cantinho do Céu, asentamiento irregular localizado a orillas de la Represa Billings, en la zona Sur de la ciudad de São Paulo, Brasil. Las principales conclusiones indican las posibilidades reales de articulación de esas áreas, entendidas como conquista del espacio público para la población. El ejemplo estudiado puede ilustrar una conducta prometedora del poder público municipal y del conjunto de la sociedad, en el sentido de sobrepasar la comprensión de "anomalías indeseables" atribuidas a los asentamientos informales, para comprenderlos como elementos propios de la ciudad contemporánea.

¹ Arquitectas y urbanistas, doctoras en Estructuras Ambientales Urbanas (FAUUSP). Universidad São Judas Tadeu. Rua Taquari, 546 – Mooca, São Paulo – SP, Brasil. CEP 03166-000. Teléfonos: (55)11 36670386 y 3868 4660. E-mail: prof.eneida@usjt.br; prof.katia_teixeira@usjt.br.

¿QUÉ ESCUCHAMOS?

**INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE ARCHIVOS SONOROS:
ACONTECIMIENTOS DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA**

Jesualdo Yair López Ortiz¹

RESUMEN

Hace ya tres años estoy aplicando la teoría de manera práctica y este es el paso que en ocasiones cuesta más trabajo: apretar el botón rojo e iniciar a grabar. Tengo una manera de comunicar, visualizo a las personas como comunicadores en potencia, lo único que hay que hacer es seguir pasos sencillos y refinar nuestro sentido común. Para mí, comunicar es utilizar un sentido común: es decir partimos de una idea o información que llega a nosotros "esta información es nueva" y nosotros al compararla con nuestras experiencias de vida y enriquecerla, la compartimos con una persona cercana y ya lo estamos comunicando, estamos usando un medio común y sin más preámbulos, muchas ocasiones sin importar si pronunciamos bien una palabra, si se nos olvida una fecha con exactitud, el segundo apellido o la frase que pudo haber dicho el personaje del que estamos hablando antes de morir. Siguiendo este principio básico y si buscamos más información, resumimos, damos importancia a los hechos y agregamos información sustanciosa, podemos crear un pequeño guión que nos permita comunicar esta misma información por la radio o en un medio impreso, lo importante es no perder nuestro sentimiento (eso que en inglés se conoce como "feeling"), dicho instinto lo hace ser genuino.

RESUMEN

El hombre ha tenido un registro de la evolución e historia de los lugares. Con la escritura se plasmaron ideas, creencias e historias. Como necesidad de comunicación, expresión o preservación se utilizó, en un principio, la tradición oral, la pintura y, tiempo después, la fotografía. La tecnología desempeña un papel importante en nuestros días: ahora podemos tomar fotografías con un teléfono celular, además de grabar sonido e incluso imagen en movimiento. Por otra parte, las guerras han sido determinantes en el desarrollo de adelantos tecnológicos, como es el caso de la cinta TAPE. Esta tecnología fue encontrada después de la segunda guerra mundial (1939-1945): "Cuando los aliados entraron en Alemania hacia el fin de la Segunda Guerra Mundial, éstos descubrieron mejoras en grabaciones realizadas de manera magnética de tal manera que en esta cinta se podían realizar grabaciones de música en alta fidelidad". Fue hasta casi la mitad del siglo pasado que se popularizó la manera de fijar el sonido en un fragmento de cinta.

PÉRDIDA DE BIODIVERSIDAD COMO PARTE DE LA MALA PLANEACIÓN URBANA EN ENSENADA, BAJA CALIFORNIA, MÉXICO

Yadira Romero Toledo¹

RESUMEN

La pérdida de la biodiversidad es algo muy importante en los últimos años, debido al mal aprovechamiento de los recursos, y la mala planeación de proyectos que no cumplen con la normatividad. Nuestro planeta se enfrenta a una acelerada desaparición de sus ecosistemas y a la irreversible pérdida de su valiosa biodiversidad. Por diversidad entendemos la amplia variedad de seres vivos -plantas, animales y microrganismos- que viven sobre la Tierra y los ecosistemas en los que habitan. El presente trabajo, que se encuentra en desarrollo, busca realizar un análisis de la pérdida de la biodiversidad existente, en específico en la colonia Lomas de la Presa de la Ciudad de Ensenada, Baja California. El objetivo es evaluar cuál es la perdida de la biodiversidad a

partir del desarrollo de fraccionamientos y cuál es el grado de impacto asociado al aumento de la contaminación atmosférica. La metodología empleada es: partir de la toma de puntos con un GPS para marcar un polígono y, de esta manera, establecer en un SIG el punto de estudio, realizar una clasificación de las especies de plantas y animales existentes en la zona y analizar la pérdida o restricción de las especies, a partir de un análisis de fotografía aérea. La falta de desarrollos urbanos adecuados conlleva al establecimiento de zonas poco favorables para vivir y una destrucción de la vida vegetal y animal de esos sitios. La zona mostró un alto grado de impacto observado a partir de las fotografías obtenidas.

1 Universidad Autónoma de Baja California, Licenciatura en Ciencias Ambientales. Calle Gregorio Torres Quintero #259 Fraccionamiento Márquez de León C.P.22850 6461941554, vadi_chika@hotmail.com

GESTIÓN CREATIVA EN LA IDENTIFICACIÓN Y PROPUESTA DE PAISAJES CULTURALES DE ALTO POTENCIAL TURÍSTICO EN MÉXICO

Claudia Elena Fuertes Cárdenas¹; Aida Traconis Alcocer²; Ana Laura Cortez² Mata; Cindy Marín Montoya²; Christian Mujica Arochi²; Luis Alejandro Franco Amado²; Martín Ferrari Fuentes; Steve G Rosales Juárez².

RESUMEN

El objetivo del presente ensayo es exponer los ejes psico-socioeconómicos de la sustentabilidad. Para tal propósito, se plantea que la descapitalización de las economías propicia dos tipos de austeridad, una reactiva y la otra permanente en torno a las cuales, la recesión y la crisis económicas derivan efectos globales, regionales y locales. Se proponen algunos aspectos de la economía ecológica como un sistema de

austeridad permanente cuyo fundamento es la reincorporación de los residuos para la reactivación económica frente al reendeudamiento en el que incurren los gobiernos deudores y en crisis económica. El planteamiento servirá para conceptualizar a la austeridad como un estilo de vida favorable al crecimiento económico y al desarrollo sustentable.

¹ Mtra. en Alta Dirección de Empresas, Desarrollo y Promoción de Proyectos Inmobiliarios y Gestión Creativa y Transformación de la Ciudad. Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable. Cerrada de Eugenia No. 8, Col. Vértiz Narvarte, 03600 Benito Juárez, México, D.F.; Teléfono: (55) 55 64 87 15.E-mail: cmas@org.mx claudia_fuertes@yahoo.com.mx

² Alumnos de la Maestría en Gestión y Transformación de la Ciudad, el Paisaje y los nuevos Territorios Turísticos.

**PROPIUESTA DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL PARA EL PAISAJE DE DUNAS COSTERAS:
EL CASO DE PUNTA BANDA, ENSENADA, MÉXICO**

Tania Guadalupe de la Vega Carvajal¹; Ileana Espejel Carbajal¹; Nelly Calderón de la Barca Guerrero²; Alejandra Sánchez Vázquez²; Claudia Leyva Aguilera¹; Rosa Contreras Motolinía¹

RESUMEN

Los viajes ecoturísticos y las visitas al campo en proyectos de educación ambiental ofrecen información documental variada, generalmente con un guía, quien explica de una manera impersonal la importancia del sitio visitado. Sin embargo, lo más novedoso es la oferta de servicios donde se incorporen los preceptos de la economía de la experiencia, la cual busca que se vivan experiencias memorables, evocando emociones mediante el uso de los sentidos. Por tanto, el objetivo de esta investigación fue diseñar un recorrido interpretativo diferente, con material informativo basado en los sentidos y las emociones, como apoyo para el guía de campo. Se seleccionaron las dunas costeras de Punta Banda, en la ciudad de Ensenada, Baja California, México; un sitio visitado por los lugareños en virtud de sus hermosos paisajes costeros, su cercanía a la ciudad y su potencial de ser más visitadas, además de tener la presencia activa de organizaciones de la sociedad civil, conservacionistas y de la academia, involucrados en el ecoturismo y la educación ambiental. Los métodos para elaborar el material de apoyo para el guía, fueron entrevistas (a cuatro botánicos y ecológicos con gran trayectoria en los paisajes de dunas costeras) a las cuales se aplicó un análisis del discurso basado en la identificación de las percepciones y emociones de los entrevistados. Los resultados se integraron en el diseño de un recorrido interpretativo y la elaboración de un guión que incorpora el uso de los sentidos: olfato, tacto, vista y oído. Es decir, identifica aromas, texturas, colores, formas,

sonidos y sensaciones en los paisajes de dunas costeras. En el guión se sugieren ejercicios, comentarios y anécdotas con los cuales se espera desencadenar entre los visitantes los procesos afectivos, basados en las emociones identificadas en las entrevistas. Asimismo, se emplea la percepción porque a través de ella se realizan reconocimientos, se hacen juicios y se llevan a cabo construcciones mentales y porque tiene una relación directa con la experiencia física, los escenarios y el valor paisajístico, así como con las necesidades fisiológicas y psicológicas del visitante. Se espera que, a través de este recorrido, se logre sensibilizar a los visitantes en los cinco aspectos (sólo se seleccionaron cinco porque para la interpretación ambiental es recomendable centrar la información en no más de cinco ideas, pues el cerebro humano no retiene más de esa cantidad en un recorrido) más importantes que los entrevistados mencionaron: los servicios ambientales, los procesos ecológicos, las adaptaciones de las plantas, el futuro del ecosistema, y la belleza escénica basada en la experiencia estética del paisaje. La perspectiva es que al realizar el recorrido utilizando el guión que se elaboró, se estimule al visitante a conocer el sitio de otra forma que la habitual, que lo motive a visitar otros sitios equivalentes, que cambie su percepción y sepa que las dunas costeras no son sólo un montón de arena o un accesorio de la playa, sino que cumplen con una función protectora y son, además, paisajes hermosos que es necesario cuidar y conservar.

¹ Universidad Autónoma de Baja California, Km. 103 Carretera Tijuana-Ensenada, Ensenada, Baja California, México, apdo postal 1880. Teléfono: (646) 1745925. Fax (646)1744560, e-mail: huizy77@hotmail.com; ileana.espejel@uabc.edu.mx; cleyva@uabc.edu.mx; rosa.contreras@uabc.edu.mx

² Universidad Autónoma de Baja California, Boulevard Zertuche y Boulevard Lagos S/N. Fracc. Valle Dorado, C.P. 22890. Ensenada, Baja California, México. Teléfono: (646) 176-66-00 (646) 175-07-00 e-mail: nellycalderon@uabc.edu.mx; sanchez.vazquez@uabc.edu.mx

CONSTRUCCIÓN DE HUMEDALES PARA LA RESTAURACIÓN DEL RÍO TECATE, BAJA CALIFORNIA, MÉXICO

Clara Angélica Mendoza Barrios¹

RESUMEN

El valle del río Tecate, atraviesa el chaparral y el bosque de encino, y continúa hacia Tijuana. Pero éste se ha visto afectado por el desarrollo residencial e industrial, lo que ha significado un impacto en la contaminación de suelos y vías fluviales. Debido a que diversas aguas residuales se descargan en el río, se creó el proyecto de la Construcción de Humedales para la Restauración de Río Tecate a cargo de la Comisión Estatal de Servicios Públicos de Tecate, con la colaboración de Fundación La Puerta. Este proyecto busca revitalizar e incrementar su atractivo dándole un impulso al paisaje urbano y recuperando el ecosistema; la celda de humedales que se creó sirve como filtros y purificadores, aprovechando el agua liberada de la planta tratadora de CESPET y la de la Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma. Los objetivos de este trabajo fueron saber la relación población de Tecate con los humedales, así

como los beneficios ecológicos y recreativos que ha traído. En las caminatas al sitio donde se encuentran los humedales, pude darme cuenta de que, aunque ha disminuido la cantidad de basura en el río y se han adaptado andadores para que la gente pueda ir a hacer ejercicio y, en general, el río se encuentra en mejor estado, la gente siente que es un sitio inseguro y la gran mayoría no sabe ni siquiera que hay humedales en el río y, mucho menos, cuál es su función ecológica. No obstante, otras personas se ven beneficiadas por este proyecto, ya que el agua que corre río abajo está más limpia y utilizan los alrededores del río para llevar a pastorear a su ganado y, en general, ven que el proyecto ha invertido dinero ya que ven un ambiente más limpio, donde pueden ir a jugar sus hijos. Al mismo tiempo, este proyecto concientiza a la comunidad Tecatense de la importancia de tener áreas verdes en la ciudad.

¹ Universidad Autónoma de Baja California, Av. K #125-5, Colinas del Mar, c.p.22760, Ensenada, B.C., E-mail: clara0400@hotmail.com, (646)-194-1042.

METODOLOGÍA PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL ARBOLADO URBANO

Samira Martínez Garibay¹, Gredi Guadalupe Morales Flores², María Susana Nájera Rosas³

RESUMEN

En la evaluación del arbolado urbano se emplean diferentes metodologías, una de las más usadas en el país es la de Hitchigns; ésta incluye diversas variables a calificar en un árbol tales como la ubicación, diámetro, lesiones en el fuste, la forma de la copa, etc. Para cada factor existe un indicador, el cual otorga una calificación dependiendo de lo que

se observe en el árbol, de tal forma que podamos conocer el estado actual en que se encuentra la comunidad de árboles. Esta actividad es de gran importancia ya que es la base para establecer las actividades de manejo que necesite el arbolado urbano.

¹ Universidad Autónoma Chapingo. E-Mail: Samira_3_7@hotmail.com

² Universidad Autónoma Chapingo, E-Mail: vizus_13@hotmail.com

³ Universidad Autónoma Chapingo. E-Mail: Porquetu_@hotmail.com

EFFECTO DE LAS HELADAS EN EL ARBOLADO DE SALTILLO, COAHUILA MÉXICO, A DOS AÑOS DEL FENÓMENO

Jorge David Flores Flores¹, José Armando Nájera Castro¹

RESUMEN

Las heladas del 2010 en nuestra entidad (Saltillo, Coahuila) marcaron temperaturas que llegaron hasta menos 18 grados centígrados, un fenómeno poco frecuente para nuestra región, aun cuando anualmente se suelen presentar heladas de hasta menos cinco grados en el área urbana y hasta menos ocho en la zona de la montaña. El impacto de las heladas del 2010 fue extremo, afectó a más de 40 mil medidores de agua del sistema

urbano, rompió las tuberías de agua potable en más del 40% de las casas habitación de la ciudad y murieron miles de árboles urbanos. A la fecha aún muchos de aquellos árboles afectados siguen sin recuperarse totalmente y muchos otros siguen muriendo. El estudio presenta la lista de especies arbóreas más afectadas y la evaluación de la condición de salud que presentan en la actualidad.

AZOTEAS VERDES

Bernabé López Santis¹, Morales Hernández Modesto¹, Ramírez Ortiz Héctor¹

RESUMEN

Las azoteas verdes son una solución ante la pérdida de áreas verdes en las zonas urbanas. Además son estéticas y generan beneficios ambientales. Las azoteas verdes pueden convertirse en alternativa para complementar nuestra alimentación. Con el fin de tener una idea sobre su importancia actual, beneficios, y construcción, se escribió el presente trabajo, apoyado en la revisión de literatura de los autores. Entre la información que se presenta, el manual básico de azoteas verdes

destaca su concepto y sus beneficios, así como las etapas para llevar a cabo la construcción de azoteas verdes de una manera sencilla y económica. En cuanto a las especies de plantas, se presenta una lista de especies que pueden establecerse en la azotea verde, principalmente aquéllas que resulten ser resistentes al calor y al viento, ya que es un área distinta a un jardín. Finalmente, se presentan algunos materiales útiles y prácticos para la realización de una azotea verde.

¹ Estudiantes de séptimo año de la Carrera de Ingeniería en Restauración Forestal de la Universidad Autónoma Chapingo. Km. 38.5 Carretera México-Texcoco. Chapingo, México.C.P.56230. Tel. 01(595)9521674.
fusil_m-16@hotmail.com, MMH_TUZOS_0490@hotmail.com, idioteque_radio@hotmail.com

TECHOS VERDES, UNA ALTERNATIVA ECOLOGICA EN LA URBE

Blanco Vázquez Graciela Fabiana¹

RESUMEN

Un techo verde consiste en la adecuación de azoteas, terrazas u otro muro con una serie de capas de diversos materiales, entre ellos tierra, arena, membranas textiles y plásticas en la azotea, con la mera intención permitir y mantener el crecimiento de plantas, pastos. Pero no solamente proporcionan un gran número de ventajas para el inmueble mismo y la ciudad, reducen el calentamiento, o efecto "invernadero" (producido por el calentamiento excesivo de las ciudades debido a falta de áreas verdes, contaminación del aire y las grandes superficies reflejantes del calor como el pavimento y el concreto), filtran, limpian y almacenan el agua de lluvia para su reutilización, reduce la temperatura ambiental, funcionan como hábitat urbano para aves, mariposas e insectos, Incrementan la producción de oxígeno y, por consecuencia, mejoran la calidad del aire, así como también embellecen el paisaje urbano. Y, hablado del inmueble, incrementan hasta tres veces la duración de una azotea tradicional, debido a que la estructura de la misma no está expuesta al medio ambiente; ayudan a reducir los costos de calefacción y aire acondicionado de los edificios; aísla del ruido exterior, propiciando un lugar de relajación para el usuario. Éstas son algunas de las ventajas que produce la instalación de este tipo de mecanismos verdes en las azoteas. El costo de instalación de un techo verde es de un 25 a un 50% más alto que el de un techo tradicional. Esto

es porque su instalación requiere de varios aspectos, entre ellos, mayor capacidad de carga de la estructura que soportará el techo verde, debido al peso adicional de las plantas, tierra, humedad acumulada y mecanismos de protección y desague; el costo mismo del sistema y de la instalación de las capas del techo verde y el costo de las plantas, abonos y mobiliario requerido. A la larga sin embargo, la instalación de dicho techo también traerá beneficios económicos como: reducción en el costo de impermeabilización y mantenimiento estructural del techo tradicional (el techo verde prolongará su vida de 50 a 100% debido a que lo protege del medio ambiente); reducción en el consumo de agua de la ciudad, debido al reciclaje de dicho líquido a través de la recolección y filtración por medio del techo verde y reducción de costos de calefacción y aire acondicionado del edificio (el techo verde actúa como un colchón de clima, que conserva el calor en invierno, y mantiene fresco el ambiente interior en verano). Por lo anterior, los techos verdes son una excelente manera de ayudar a preservar el equilibrio ecológico desde nuestra casa, en la ciudad, donde más es afectado. Por tanto, si se cuentan con las posibilidades económicas para hacerlo, y desde luego si existe de parte del interesado una conciencia y un verdadero sentido de responsabilidad hacia con el medio ambiente, es una opción digna de tomarse en cuenta.

¹ Estudiante del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) de la Universidad de Guadalajara. Mandy_fg@hotmail.com

**LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE DESDE CAPACIDADES DIFERENTES:
EL DERECHO AL PAISAJE ACÚSTICO, TÁCTIL, OLFAKTIVO Y DEGUSTATIVO**

Liliana Teresa Pérez Sánchez¹

RESUMEN

El paisaje urbano es un modo de vida, dado que las comunidades están conformadas por gente con diversas maneras de pensar, vivir y expresarse; lo que se refleja en su forma de construir una ciudad. La ciudad y el paisaje tienen una relación socio-espacial organizada porque la lógica de ocupación del suelo y los patrones de diseño urbano consideran el entorno y el territorio para establecer lineamientos normativos y de diseño puntual, que pueden bien fortalecer la calidad de vida de sus habitantes, o a falta de una apropiada articulación socio-espacial, reflejar espacios urbanos hacinados, contaminados y poco funcionales. La ciudad adquiere su carácter de ser confortable, bella, legible, en la medida en la que permite y favorece la interacción de las diferencias de sus habitantes, sin segregaciones que alteren la continuidad del paisaje y su organización social. En este sentido de pluralidad, diversos elementos pueden participar para definir el carácter de una ciudad y con un alto valor del paisaje urbano; apuntando, de manera primordial, la consideración e inclusión en el diseño de las soluciones, a las necesidades de las personas que presentan algún tipo

de restricción perceptual. El desarrollo creativo de propuestas para que una ciudad sea incluyente, debe abarcar nuevas formas de percibir y disfrutar el espacio común, trascendiendo las prácticas tradicionales del paisaje, para postular planteamientos orientados a estimular la apreciación con todos los sentidos, como: los paisajes acústicos, los paisajes táctiles, los paisajes olfáticos y los paisajes degustativos. El ser humano debe ser considerado como el componente fundamental del paisaje, en primer lugar como referente para la planeación urbana de vanguardia, la persona es medio y fin para elaborar soluciones sustentables orientadas al desarrollo de espacios plurales que puedan enriquecer la experiencia de vivir la ciudad. Será interesante también estudiar e identificar algunos datos estadísticos referentes a las tendencias para el desarrollo de este tipo de paisajes que podríamos llamar como "experiencias alternativas", así como desarrollos existentes que puedan servir como referentes para focalizar las teorías propuestas en este ensayo.

¹ Maestra en Arquitectura del Paisaje. Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable. Cerrada de Eugenia No. 8, Col. Vértiz Narvarte, 03600 Benito Juárez, México, D.F. E-mail: cmas@org.mx Teléfono: (55) 55 64 87 15.

RECUPERACIÓN DE ESPACIOS Y SUS VALORES

Marisol Plascencia Ramírez¹

RESUMEN

Actualmente la falta de espacios abiertos (parques) provoca la ausencia de valores, y estos espacios abiertos se convierten en sitios no seguros con violencia y desintegración familiar, así como para los adultos mayores que no cuentan con áreas verdes, recreativas para su esparcimiento y salud. Al tener actividades de recreación y esparcimiento en la recuperación de espacios públicos, se fomenta la cultura e historia sobre nuestras tradiciones, monumentos y la arquitectura natural de los espacios verdes. Los Juegos Infantiles contribuyen al desarrollo de espacios para el crecimiento físico, diversión, y contribuye a la unión familiar, al contar con espacios

abiertos donde se promueva la cultura la diversión y entretenimiento. El rescate de espacios abiertos y el desarrollo de áreas verdes ayudan también a las personas de la tercera edad, teniendo actividades como la lectura, diferentes eventos como la pintura, conciertos de música, baile en un espacio seguro y libre para entretenimiento saludable y dinámico. Américo somos una empresa mexicana dedicada al desarrollo creativo de nuestros niños mexicanos, donde el entretenimiento, esparcimiento y diversión son el común denominador de nuestra empresa. El rescate de espacios abiertos (parques) es esencial dentro del entorno social y familiar y la conservación de la Naturaleza.

ARTE Y DISEÑO DE JARDINES VERNÁCULOS EN TRES COMUNIDADES RURALES DE MEXICO

Doris Arianna Leyva Trinidad, Arturo Pérez Vázquez¹, Mónica de la Cruz Vargas Mendoza¹, Felipe Gallardo López¹, J. Cruz García Albarado¹, Silvia Pimentel Aguilar¹

RESUMEN

Los jardines típicos como arte vernáculo expresan identidad y son reflejo de la lengua, cultura, nivel socioeconómico, sensibilidad de género, conocimiento local y biodiversidad nativa. Las investigaciones en México respecto al diseño de jardines vernáculos en comunidades rurales son escasas, a pesar de la heterogeneidad y diversidad del ambiente natural, social y cultural. Por tanto, el objetivo de esta investigación fue conocer los criterios locales que influyen en el diseño de jardines vernáculos y la selección de especies ornamentales en tres comunidades rurales de México (San Felipe Cuapexco, Puebla; Tepexilotla, Chocamán y Angostillo, Paso de Ovejas en Veracruz). Se realizaron entrevistas a profundidad, individualizadas ($n=5$ en Tepexilotla, $n=10$ en San Felipe Cuapexco y $n=11$ en Angostillo). Las preguntas versaron sobre: criterios

de diseño, selección de las plantas, y conocimiento local. Los datos fueron analizados en Excel. No se identificaron diferencias contrastantes en el diseño de jardines y la selección de especies en las tres comunidades rurales. Los factores que determinan el diseño del jardín son el tamaño de la planta y el espacio disponible; mismo que determinan la ubicación de las especies. Para la selección de especies, los criterios son: el gusto por las plantas, color, uso, y adaptabilidad. El uso de materiales, la cultura, y conocimiento local hacen que cada jardín sea característico dentro de cada comunidad, pero de función y forma diferente en cada comunidad, debido a factores ambientales, sociales, y económicos. Finalmente, el jardín en las tres comunidades significa el adorno de la casa que refleja el gusto de la mujer por las flores.

¹ Colegio de Postgraduados, Campus Veracruz, Km. 88.5 Carretera Xalapa – Veracruz. Predio Tepetates, Veracruz, Ver, C.P. 91700. Tel: 01 229 2010770. México. leyva.doris@colpos.mx; [parturo@colpos.mx](mailto:(parturo@colpos.mx); mvargas@colpos.mx; felipegl@colpos.mx; jcruz@colpos.mx, silviapimentel@colpos.mx

DISEÑO DE PARQUE PÚBLICO EN LAS PALMAS TIHUATLÁN, VERACRUZ

Maria de Jesús Juárez Hernández¹, Rodrigo Chávez San Agustín²

RESUMEN

Las modificaciones en el uso de suelo y en los paisajes no siempre han sido adecuadas, ni funcionales ni estéticas. El desarrollo industrial ha sido la principal causa del deterioro del ambiente y, por ende, del paisaje. En la solución de este tipo de problemas, la planificación y, en particular, el diseño de paisaje, constituyen una opción capaz de conciliar al hombre con la naturaleza: una naturaleza sometida y deteriorada, y un hombre que pone en peligro la existencia de ambos (Cabeza 1993). Una manera de evitar el deterioro del ambiente es el diseño adecuado de espacios tales como plazas, jardines, parques, complejos deportivos y recreativos, ya que es precisamente en este tipo de áreas donde el hombre moderno tiene la posibilidad de entrar en contacto con la naturaleza, de la que se olvida cada vez con mayor frecuencia. El presente proyecto pretende integrar el uso sustentable de los recursos locales (suelo, agua, vegetación, fauna), el ambiente físico y los usuarios, con la finalidad de diseñar el parque público de la localidad Las Palmas, municipio de Tihuatlán, Veracruz localizada a $20^{\circ}37'10.57''$ latitud norte y $97^{\circ}37'28.63''$ longitud oeste, en la huasteca veracruzana. Su establecimiento permitirá satisfacer las necesidades de

esparcimiento, recreación, relajación y descanso de los habitantes de la comunidad. Con respecto al método de trabajo, inicialmente se investigó sobre la historia del sitio, encontrando que las tierras de esta comunidad formaron parte de la hacienda de Miahuapán, propiedad del italiano Pedro Tremari. Se hizo el análisis del sitio, considerando los elementos naturales y artificiales, en los primeros se evaluó la vegetación existente (palmas de coco, un pino, un "orijuelo"), el tipo de suelo, calidad del agua, el relieve circundante, topografía del sitio (encontrando zonas de anegamiento de agua en el período de lluvia), el clima (cálido subhúmedo con lluvias en verano); las estructuras con que cuenta son un auditorio, una cancha de básquetbol y una bodega para granos. Se entrevistaron a pobladores de la comunidad acerca de gustos, preferencias y necesidades de los elementos que podrían conformar el parque público. Basado en estos estudios se trabajó en la propuesta de diseño; la paleta vegetal elegida fue: palmeras, almendros, tabachines, cítricos, rosas, hibiscus, nochebuena y bougainvilia; mobiliario como bancas y mesas, estructuras como un kiosco, juegos infantiles y una fuente, todo bajo un diseño armónico y sustentable.

¹ Profesora-Investigadora, de la Academia de Floricultura, Departamento de Fitotecnia, Universidad Autónoma Chapingo. Km. 38.5 Carretera México- Texcoco, Chapingo, México CP: 56230. E-mail: juarezhma@yahoo.com.mx

² Alumno Curricular Departamento Fitotecnia Universidad Autónoma Chapingo. Km.38.5 carretera México- Texcoco, Chapingo, México CP: 56230. Chavez33@hotmail.com

EL CENTRO DEPORTIVO MÚLTIPLE DE GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO

Diego Ibarra Cabrera¹, Daniel Ibarra Castillo, Ma. Consuelo Cabrera Toscano

RESUMEN

El Centro Deportivo Múltiple, se ha diseñado tomando como base el parque Ávila Camacho, situado en la avenida Ávila Camacho esquina avenida Patria. Es un centro que abastecerá a cinco mil personas, con todos los servicios que se necesiten para su uso. Será apto para los eventos deportivos locales, nacionales e internacionales, tanto para los deportistas con capacidad normal, así como para deportista con capacidades diferentes y para beneficio de la comunidad en general. Se encuentra, en un terreno irregular con pendientes elevadas, lo que lo hace muy interesante para un buen proyecto. Con esto, se pretende preservar las áreas naturales de éste terreno además de conservar el

paisaje de su entorno. Se pretende, reciclar el agua al 100% de los dos ríos, para ser utilizada dentro del mismo. También, se contemplan el uso de celdas fotovoltaicas solares para abastecer al conjunto deportivo y sus alrededores ahorrando una considerable cantidad de energía. Se ha considerado, las vías de acceso y estacionamiento, sin afectar el paisaje original, sin dejar, a un lado el beneficio para personas con capacidades diferentes y de la tercera edad. Con esto, se motivarán las personas de diferentes edades, especialmente los niños y jóvenes, para fomentar el deporte y valores de una sociedad desarrollada en el respeto y honestidad.

¹ Estudiante de la Lic. En Arquitectura. Centro Universitario Arte, Arquitectura y Diseño. Calzada Independencia Norte, No. 5075 Huentitán el Bajo. S.H. CP. 44250, Guadalajara, Jalisco, México. Tel: 12023000.

A Vuelo de Pájaro

Paraíso: el jardín mitológico, el Edén, el arquetipo del paisaje perfecto.
Pared: aquello que defiende a un ser del caos exterior.
Parvadas: dibujos que las aves improvisan sobre el papel del aire.
Petroglifo: graffiti prehistórico.
Piel: ropa permanente que cambia junto con su dueño.
Piernas: pinceles para dibujar la danza.
Pintura rupestre: primera galería de arte.
Plantas: mujeres que sonríen cuando huelen la cercanía del agua.
Pollo: jinete de la luz.
Prado de tréboles: la comunidad entera asistió el mitin.
Progreso: la velocidad con que todos lo que vemos, mañana ya no está.
Puente: lo que nos lleva del más acá al más allá.
Raíces: el inframundo de las plantas.
Río: el camino que se va inventado a sí mismo.
Roca: artefacto que inventaron los monos vestidos para diferenciarse de los monos desnudos.
Rosa de los vientos: pétalos giratorios del universo.
Sapo: corazón que brinca.
Semillas: metáforas del origen; los productos de la ingeniería genética natural.
Senderos: los caminos secretos de las hormigas.
Sibilización: sociedad guiada por sibillas y profetas.
Sismo: cuando la torre baila al último tango de su vida.
Sociedad: telaraña de relaciones sociales diseñadas por la araña.
Sociedad ideal: la que sería posible si existieran los ciudadanos ideales.
Sol: intensidad que al iluminar enceguece; aparato doméstico para secar la ropa.
Soledad: huevo del que nacen bestias mágicas.
Sombra: embajador del país del cuerpo.
Tarjeta postal: paisaje que enviamos por correo.



Santiago de Chile. Foto: Roberto Novelo

Isla: ombligo de tierra en pleno mar.
Jardín barroco: laberinto vegetal del Minotauro.
Laguna: corazón de agua, ombligo del tiempo.
Llovizna: cielo líquido que cae brevemente en los cuerpos.
Lluvia de flores: lluvia vegetal en pedacitos de colores
Lluvia: cielo líquido que cae en los cuerpos; un trozo de cielo vertido en la tierra.
Luna: cuerpo celeste de la tierra para iluminar el paisaje nocturno.
Manto celeste: manto de la noche.
Mar: luna líquida en el vientre de la tierra.
Montañas: cordones nevados.
Noche: paisaje nocturno de la tierra.
Nube: vapor del agua en el cielo con formas fantásticas, que les gusta a los niños y les estorba a los aviones.
Ola: caricia del mar a la piel de la tierra.

ÍNDICE DE AUTORES

NOMBRE	PROCEDENCIA	PAÍS
Aarón Rodríguez Contreras	Universidad de Guadalajara	México
Adriana Díaz Caamaño	Universidad Autónoma de México	México
Agustín Méndez Martínez	Universidad Nacional Autónoma de México	México
Aida Carrillo Ocampo	Universidad Autónoma Chapingo	México
Aida Traconis Alcocer	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Alejandra Sánchez Vázquez	Universidad Autónoma de Baja California	México
Alejandra Flores Arguelles	Universidad de Guadalajara	México
Alejandro Lira Carmona	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Alicia Concepción Hernández San Agustín	Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del Distrito Federal (PAOT DF)	México
Ana Laura Cortez Mata	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Ana Patricia Ruiz Beltrán	Universidad Autónoma de Baja California	México
Andrés García Piñeiro	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	México
Antonio Pérez Pacheco	Universidad Veracruzana	México
Antonio de Jesús Meraz Jiménez	Universidad Autónoma de Aguascalientes	México
Arely Samira Martínez Garibay	Universidad Chapingo	México
Arturo Pérez Vázquez	Colegio de Postgraduados	México
Arturo Castro Castro	Universidad de Guadalajara	México
Arturo Figueroa Montaño	Universidad de Guadalajara	México
Aurelio Ramón García	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	México
Beatriz Ojeda	Universidad Católica de Córdoba	Argentina
Bernabé López Santís	Universidad Chapingo	México
Blanca Alicia Bojórquez Martínez	Universidad de Guadalajara	México
Blanca Soledad Indacochea Ganchozo	Universidad Estatal del Sur de Manabí	Ecuador
Carlos Ruiz de Chávez Desentis	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Carlos Antonio López Fletes	Universidad de Guadalajara	México
Carlos Eduardo Sabogal Flórez	Universidad de La Salle	Colombia
Carmen Cares Mardones	Universidad de Barcelona	España
Cecilia Kesman	Universidad Católica de Córdoba	Argentina
Cindy Marín Montoya	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Clara Angélica Mendoza Barrios	Universidad Autónoma de Baja California	México
Clara Angélica Mendoza Barrios	Universidad Autónoma de Baja California	México
Claudia Leyva Aguilera	Universidad Autónoma de Baja California	México
Claudia Elena Fuentes Cárdenas	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Claudia Irene Ortiz Arrona	Universidad de Guadalajara	México
Cristian Mujica Arochi	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Cruz García Lirios	Colegio Tecnológico de México	México
Daniel Ibarra Castillo	Universidad de Guadalajara	México
Daniel Andrés Laureda Butkus	Universidad de Buenos Aires	Argentina
Diego Ibarra Cabrera	Universidad de Guadalajara	México
Diego García de Jalón	Universidad Politécnica de Madrid	España
Doris Arianna Leyva Trinidad	Colegio de Postgraduados	México
Edgar Agustín Rivera Herrada	Universidad de Guadalajara	México

ÍNDICE DE AUTORES

Edgar Arturo Ramírez Gómez	Bosque La Primavera	México
Edith R. Jiménez Huerta	Universidad de Guadalajara	México
Eduardo Padilla Cuellar	Universidad Veracruzana	México
Eduardo Alanís	Universidad Autónoma de Nuevo León	México
Eduardo Javier Treviño Garza	Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)	México
Eneida De Almeida	Universidad São Judas Tadeu	Brasil
Enrique Guizar Nolazco	Universidad Autónoma Chapingo	México
Ernestina Cedillo Portugal	Universidad Autónoma Chapingo	México
Ernesto Marcelo Zepeda Bautista	Universidad Autónoma Chapingo	México
Esteban Alberto Suárez Muro	Universidad de Guadalajara	México
Estela Castillo Chávez	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Felipe Gallardo López	Colegio de Postgraduados	México
Felipe de Jesús Hernández Trinidad	Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del Distrito Federal (PAOT DF)	México
Fernando Pino Silva	Universidad de Chile	Chile
Francisco Vázquez Licea	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Francisco Javier Cárdenas Munguía	Universidad de Colima	México
Francisco Javier León González	Bosque La Primavera	México
Gabriela Ortega López	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)	México
Georgina Vargas Amado	Universidad de Guadalajara	México
Gerardo Cabrera Orozco	Bosque La Primavera	México
Germayn Hernández Romero	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)	México
Graciela Fabiana Blanco Velázquez	Universidad de Guadalajara	México
Gredi Guadalupe Morales Flores	Universidad Chapingo	México
Guadalupe Munguía Lino	Universidad de Guadalajara	México
Héctor Gustavo Rosatto Varennes	Universidad de Buenos Aires	Argentina
Higinio Francisco Arias Velázquez	Universidad Chapingo	México
Hugo Ernesto Sánchez Muñoz	Universidad Autónoma del Estado de México	México
Ileana Espejel Carbajal	Universidad Autónoma de Baja California	México
Irene María Elizabeth Valverde Ortiz	Profesionista independiente	México
J. Cruz García Albarado	Colegio de Postgraduados	México
Javier García Velasco	Universidad de Guadalajara	México
Javier Jiménez Pérez	Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)	México
Javier Carreón Guillén	Universidad Nacional Autónoma de México	México
Jesualdo Yair López Ortiz	Músico independiente	México
Jesús Guadalupe González Gallegos	Universidad de Guadalajara	México
Jesús Jacqueline Reynoso Dueñas	Universidad de Guadalajara	México
Jesús Ramón Serrano López	Universidad Autónoma de Baja California	México
Jorge Hernández Valdés	Universidad Nacional Autónoma de México	México
Jorge Alejandro Torres González	Universidad Autónoma de Aguascalientes	México
Jorge David Flores Flores	Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro	México
Jorge Luis Granados Alcaraz	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
José Armando Nájera Castro	Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro	México
José de Jesús Hernández López	Universidad de Guadalajara	México

ÍNDICE DE AUTORES

José G. Vargas Hernández	Universidad de Guadalajara	México
José Israel Yerena Yamallel	Universidad Autónoma de Nuevo León	México
José Luis Castillo López	Universidad de Guadalajara	México
José Luis Galarza Mendoza	Universidad Autónoma de Aguascalientes	México
José Luis R. Contreras Jiménez	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)	México
Juan Pablo Meza Ramírez	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)	México
Karina Aguilar Vizcaíno	Bosque La Primavera	México
Karla J. Alcántara Ruiz	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Kátia Azevedo Taixeira	Universidad São Judas Tadeu	Brasil
Laura Elisa Varela Cabral	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco	México
Laura Patricia Vázquez Domínguez	Universidad Autónoma Chapingo	México
Leticia Hernández López	Universidad de Guadalajara	México
Lilia Varinia Catalina López Vargas	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)	México
Liliana Teresa Pérez Sánchez	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Liliana Teresa Pérez Sánchez	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Lourdes Pérez Hernández	Dirección General de Bosques Urbanos y Educación Ambiental	México
Lucas Peries	Universidad Católica de Córdoba	Argentina
Luis Alejandro Franco Amado	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Luis Rico García Amado	Universidad Autónoma de Madrid	España
Mª Esperanza Macarena Ruiz Gómez	Universidad Complutense de Madrid	España
Ma. Consuelo Cabrera Toscano	Universidad de Guadalajara	México
Ma. Patricia Vera Caletti	Universidad Autónoma Chapingo	México
Maia Meyer Logan	Universidad de Buenos Aires	Argentina
Manuel Ruiz Pérez	Universidad Autónoma de Madrid	España
Marco Antonio Carrasco Ortiz	Universidad de Guadalajara	México
Marco Aurelio González Tagle	Universidad Autónoma de Nuevo León	México
María Alejandra Vivero Dueñas	Universidad Autónoma de Aguascalientes	México
María de Jesús Juárez Hernández	Universidad Autónoma Chapingo	México
María de la Luz Ayala	Universidad de Guadalajara	México
María del Carmen Navarro Rodríguez	Universidad de Guadalajara	México
María del Carmen Ramírez Hernández	Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco	México
María Sol Robledo y Monterrubio	Universidad Chapingo	México
María Susana Nájera Rosas	Universidad Chapingo	México
María Teresa Calzada Cortina	Universidad de Guadalajara	México
Mariana López García	Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)	México
Mariano Velasco Torres	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)	México
Mariella Sáenz	Pronatura Noroeste, A.C	México
Marisela Benítez Benítez	Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)	México
Marisol Plascencia Ramírez	Grupo Américo	México
Marta González del Tánago	Universidad Politécnica de Madrid	España
Martha Elena Soria Pulido	Universidad de Guadalajara	México
Martha Georgina Orozco Medina	Universidad de Guadalajara	México
Martín Ferrari Fuentes	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México

ÍNDICE DE AUTORES

Mary Andreina Pineda Figueroa	Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado	Venezuela
Mauricio G. Borgatello	Profesionista independiente	Argentina
Miguel Bautista Miranda	Universidad Nacional Autónoma de México	México
Miguel Ángel Capó Arteaga	Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro	México
Miriam Tlamanca Mata	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)	México
Modesto Morales Hernández	Universidad Chapingo	México
Mollie Harker Shumway	Universidad de Guadalajara	México
Mónica de la Cruz Vargas Mendoza	Colegio de Postgraduados	México
Mónica Eurídice de la Cruz Hinojos	Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	México
Natividad Covarrubias Tovar	Universidad de Guadalajara	México
Nelly Calderón de la Barca Guerrero	Universidad Autónoma de Baja California	México
Nora Marina Romo López	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Nydia Jiménez Guzmán	Universidad de Guadalajara	México
Paula Gabriela Gamboa	Universidad de Buenos Aires	Argentina
Peter Gerritsen R.W.	Universidad de Guadalajara	México
Ramírez Ortiz Héctor	Universidad Chapingo	México
Ramón Ceja Ramírez	Universidad de Guadalajara	México
Rebeca López Suárez	Instituto Tecnológico de Bahía de Banderas	México
Ricardo López Aguillón	Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)	México
Ricardo Agapito Jara Arce	Asociación Mexicana de Arboricultura AMA	México
Roberto Vélez González	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco	México
Rodrigo Chávez San Agustín	Universidad Autónoma Chapingo	México
Rogelio Sotolongo Sospedra	Universidad de Pina del Río	Cuba
Roque Félix Cervantes Soto	Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)	México
Rosa Bracho Linares	Profesionista independiente	México
Rosa Contreras Motolinía	Universidad Autónoma de Baja California	México
Rosalía Liborio Reyes Mendiola	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)	México
Rosío Teresita Amparán Salido	Universidad de Guadalajara	México
Said Arturo Castro Luna	Universidad Autónoma de Guerrero	México
Sandra Gallo Corona	Universidad Autónoma de Nuevo León	México
Sara Barrasa García	El Colegio de Michoacán	México
Saúl López Aguilar	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	México
Sergio González Guzmán	Universidad de Guadalajara	México
Silvia Pimentel Aguilar	Colegio de Postgraduados	México
Steve G. Rosales Juárez	Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable	México
Tania Areli Mancha Quintero	Proyecto Siembra en casa	México
Tania Guadalupe De la Vega Carvajal	Universidad Autónoma de Baja California	México
Virginie Thiébaut	El Colegio de Michoacán	México
Yadira Romero Toledo	Universidad Autónoma de Baja California	México
Zenia María Saavedra Díaz	Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del Distrito Federal (PAOT DF)	México



C O L A B O R A D O R E S

Las instituciones:

Universidad de Guadalajara:
Paraninfo de la Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
Medios UDG
Radio Universidad
Banda Sinfónica de la Universidad de Guadalajara
Sembrando Con-ciencia
Departamento de Botánica y Zoología
The Guadalajara Garden Club
Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística
Guachimontones
Círculo Verde
Divulgar
Paisajismo digital
Arpet
Federación Mexicana de Jardinería y Arreglo Floral, A.C.
Paisajismo online
Guía Verde

Las Personas

Aarón Rodríguez Contreras
Adriana Díaz Caamaño
Anaid Espinosa
Antonio Pérez Pacheco
Antoniu Valentín Moldovan
Arturo Cárdenas
Aurelio Ramón García
Blanca Soledad Indacochea Ganchozo
Camilo Salvador Ramírez Murguía
Carlos Sabogal Florez
Carlos Vázquez Ruiz
Claudia Harari
Cruz García Lirios
Daniel Ibarra Castillo
David de Santos Marián
Eduardo Carrillo
Enrique Browne
Enrique Pimienta Barrios
Ericka Blanco
Graciela Fabiana Blanco Vázquez
Guadalupe Estrella
Guillermo Barba Calvillo
Héctor Navarro Torres
Hilda Julieta Arreola Nava
Hugo Jesús Meléndez Román
Illeana Espejel Carbajal

Iris Alejandra Huerta Rodríguez
Isabel Amparo
Javier García Velasco
Jesús Manuel Rodríguez Reyes
Jorge Alberto Pérez de la Rosa
Jorge Luis Granados Alcaraz
José Napoleón Jaramillo Rodríguez
José Sánchez Martínez
Laura Burgos Flores
Laura Casillas
Laura Elisa Varela Cabral
Laura Saldaña
Laura Segura
Leobardo Padilla Miranda
Leonardo Alejandro Rodríguez López
Lilian Rivera Aubert
Lourdes Pérez Hernández
Lucas Paríes Arias
Luz Elena Castillo
Magda Navarro
Maia Meyer Logán
Margarita Alegría
María Alejandra Vivero Dueñas
María de la Luz Torres Aguayo
María del Carmen Ramírez Hernández
María Teresa Calzada Cortina
Martha Cecilia Tellez Bañuelos
Martha Georgina Orozco Medina

Mary Pineda Figueroa
Mauricio G. Borgatello
Miguel Claudio Jiménez Vizcarra
Mónica Eurídice de la Cruz
Oscar Carballo Mariscal
Pablo Isaí Ramírez Rodríguez
Peter Gerritsen
Rafael Carlín y Compañía
Ramón Rodríguez Macías
Raúl Aceves
Raúl Fernando Vallarta Mendoza
Raúl López Velázquez
Raúl Toral
Rebeca López Suárez
Ricardo Agapito Jara Arce
Ricardo Azpe Cardel
Roberto Huber R.
Rosío Teresita Amparán Salido
Rosy Ornelas
Rualdo Menegat
Salvador Mena Munguía
Sara Barrasa García
Sergio Álvarez Barajas
Sergio González Guzmán
Tania Areli Mancha Quintero
Tomás Alemany Rosaleny
Yair López
Yolanda Elizondo Guzmán

PROMOTORES

